

EL APAGON SE EXTIENDE

Sombras nada más

Página/11



TARZAN CUMPLE CIEN AÑOS

Entre lianas y a los gritos

Página/10


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 27 de diciembre de 1988
Año 2 - Nº 479 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

El General de Brigada Francisco Gassino asumió como Jefe de Estado Mayor del Ejército

Página/3

OTRO LEAL


Alejandro Kacero

BANQUEROS

"Hay 209 banqueros procesados por estafas de cientos de millones de dólares contra el Banco Central, y aun así el Congreso se demora en tratar el proyecto de reforma del Código Penal. Parece que los legisladores no advierten el significado que tiene para la democracia una Justicia rápida, que deseche el actual sistema escrito. Si a estos banqueros se los juzgara por el procedimiento oral y público, la Fiscalía ya estaría en condiciones de acusar y presentar las pruebas correspondientes. Como estos juicios se realizan por el sistema escrito recién, con un poco de suerte, dentro de diez años puede haber sentencia."

(De Luis Moreno Ocampo, fiscal federal, a Radio Excelsior.)

Ballet en la 9 de Julio durante el primer día del Festival por la Democracia

LA POPULAR DE BOCCA

Página/9

Discusión trabada en el Senado por la reforma tributaria, promoción industrial, auxilio financiero a las provincias y Presupuesto

A LA LEY 'OMNIBUS' SE LA LLEVO LA GRUA

Página/4

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA CRISIS MILITAR

El juego de los cuatro errores

Ni Alfonsín es un marxista que procura destruir a las Fuerzas Armadas, como piensa un sector de oficiales, ni la ley de obediencia debida fue una imposición castrense, como creen tantos civiles. La Justicia debe seguir actuando, pero no puede esperarse de los jueces, y mucho menos de los generales, la solución de la crisis militar.

(Por *Horacio Verbitsky*) El embrollo militar proviene de antiguos equívocos. La gente e incluso los protagonistas tienen sobre su origen y circunstancias ideas asombrosamente irreales. Por ejemplo:

1. *El marxista Alfonsín.* Un sector de oficiales cree que Alfonsín busca la destrucción de las Fuerzas Armadas como le ordena su ideología socialdemócrata, antesala del marxismo. En realidad la socialdemocracia no es la antesala sino la puerta de escape del marxismo, Alfonsín no es socialdemócrata sino radical, y aunque no sepa bien qué hacer con ellas tampoco tiene la menor intención de destruir a las Fuerzas Armadas, de las que no se cansa de declararse orgulloso. En marzo de 1977 Alfonsín propuso una apertura a la portuguesa: reforma constitucional acordada por los políticos y el régimen castrense, presidente militar y primer ministro civil, para llevar adelante los objetivos que se trazaron las Fuerzas Armadas el 24 de marzo. Ya se habían producido más de la mitad de las privaciones ilegales de la libertad, los tormentos y homicidios documentados por la Conadep.

Pero este político de centroderecha que hizo su colegio secundario en el Liceo Militar, también fue el primero en advertir después de la Guerra de las Malvinas la inevitabilidad del colapso de la dictadura. Prometió juicios civiles por las violaciones a los Derechos Humanos pero luego desde el gobierno prefirió reformar el Código de Justicia Militar de modo que las propias Fuerzas Armadas se autodepuraran. A los tres días de asumir dictó un decreto por el que ordenaba juzgar a nueve ex comandantes, y más adelante agregó a esa nómina a los generales Luciano Menéndez y Ramón Camps y al vicealmirante Benjamín Chamorro, 12 oficiales superiores en total. Como reveló hace unos días su primer jefe de Estado Mayor del Ejército, general Jorge Hugo Arguindegui, el propósito de Alfonsín era que los simbólicos juicios a las ex juntas militares estuvieran concluidos a fines de 1984, no que duraran cinco años. Durante parte de ese lapso, el Gobierno frenó a las Cámaras Federales porque se proponía adoptar alguna decisión política que suspendiera los juicios, pero ante la reacción social en favor de la Justicia nunca se animó a hacerlo.

2. *La imposición de la obediencia debida.* Los civiles creen que la ley de obediencia debida es una imposición de los militares alzados en Semana Santa. Sin embargo su texto fue enviado inicialmente al Congreso por Alfonsín el 13 de diciembre de 1983, a las 72 horas de asumir la presidencia. El mensaje al Poder Legislativo decía que era necesario que pudieran servir con lealtad a la democracia aquellos oficiales que al cometer actos lesivos a la dignidad humana no hubieran actuado por propia iniciativa, y el articulado los facultaba a escudarse en el deber de obediencia. Pero la UCR no tenía los votos necesarios para imponerla, y el Senado introdujo una cláusula de excepción: no podrían invocar ese beneficio quienes hubieran cometido delitos aberrantes y atroces. Así, aquella primera ley de obediencia debida no sirvió a los fines buscados. La segunda fue sancionada por el Congreso después de la rebelión de Semana Santa cuando Alfonsín por fin pudo imponer su política al país. El jefe de los carapintada, Aldo Rico, sostuvo que esa ley era aberrante, porque consideraba a los militares como autómatas sin discernimiento. Torturaron y mataron a conciencia, y no quieren perdón sino reconocimiento, es su mensaje. El ex jefe de Estado Mayor general José Caridi tampoco quería la obediencia debida sino una ley que suspendiera los juicios por 180 días, para negociar en ellos una amnistía. Por eso se reprodujeron las convulsiones castrenses aún después que esa ley dejara en libertad a más de 300 procesados, buena parte de ellos en actividad.

La búsqueda de condecoraciones por la guerra sucia es más grave que una eventual amnistía. España acaba de indultar al general Armada y Ecuador a los secuestradores del ex presidente Febres Cordero. Pero no está en discusión la legitimidad del tejerazo y su equivalente tropical. Por eso la advertencia de Alfonsín de que no habrá reivindicación del terrorismo de Estado es la mejor respuesta posible a todo el Ejército, rebeldes y supuestos leales, que ha unificado personería para el reclamo.

3. *El campeón de los Derechos Humanos.* El propósito de Alfonsín era que en un año las propias Fuerzas Armadas sancionaran sólo a una docena de altos mandos y así purificadas se integraran como pilares de la democracia renacida. Pero su falta de quórum propio en el Senado forzó otra enmienda en la ley, por la cual las Cámaras Federales podrían tomar los expedientes en sus manos en caso de negligencia o demora injustificada de las cortes castrenses. Eso es lo que ocurrió, a partir de octubre de 1984, por demanda de la sociedad que no se conformaba con la cirugía estética propuesta y ante la reticencia de la justicia militar que no se decidía a practicarla. A partir de allí se desató una secuencia de acciones y reacciones que escaparon al control de Alfonsín. Su primer ministro de Defensa, Raúl Borrás, inventó la expresión Punto Final y el Presidente hizo lo posible por ponerlo: sugirió que junto con la condena a los ex comandantes la Cámara Federal debía dar por terminados los juicios diciendo que esos eran los únicos culpables, emitió directivas a los fiscales militares para que solicitaran sobreseimientos y absoluciones en todas las causas, promulgó las leyes de punto final y obediencia debida, y envió al Congreso el proyecto de ley del per saltum para que la Corte Suprema de Justicia terminara sin nuevas audiencias públicas los juicios pendientes.

Los militares se rehúsan a ser juzgados. Todo lo ven como guerra y desprecian la política. Estados Unidos les predica que ahora deben respetar la democracia, pero los sigue incitando a buscar comunistas hasta debajo de la cama, y no encuentra un modo seguro de explicarles que Alfonsín no es uno de esos. Percibieron el esquema de enjuiciamiento elaborado por los asesores jurídicos del Presidente como una ficción. Un principio básico del estado de derecho es que si a alguien se le prueba que cometió un delito es culpable, y de lo contrario es inocente. De acuerdo con él sólo pudieron ser perseguidos ante la Justicia aquellos jefes y oficiales que habían dejado huellas y testigos de lo ocurrido, por ejemplo sobrevivientes. La solidaridad corporativa hizo que el subalterno inculpado no revelara la identidad del responsable, con lo cual los jueces avanzaron a tontas y locas, pero al mismo tiempo comenzó a recelar del superior al observar que quedaba a salvo de la Justicia, lo que pulverizó la disciplina militar. Un oficial superior que acompañó a declarar a jefes de su fuerza se lo explicó así a un camarista: "Usted está procesando a hombres que eran mis subordinados y que me vieron hacer a mí cosas peores que aquellas por las que están detenidos". Era necesario ir más a fondo, o proceder más de prisa.

4. *Todo lo resuelve la Justicia.* En su mensaje a la Asamblea Legislativa, Alfonsín dijo que el Poder Ejecutivo no podía ceder a las demandas castrenses e inmiscuirse en las atribuciones del Poder Judicial. Sin embargo, durante estos años, ejerció todo tipo de presiones, no para que los tribunales siguieran adelante sino para que fueran benévolos con los militares procesados, aplicaran la ley de obediencia debida aún más allá de su letra beneficiando también a jefes de Subzona de Seguridad, o para que la Corte Suprema se hiciera cargo de los juicios aun sin ley de per saltum. El manoseo a las instituciones judiciales agrava la crisis.

Ahora sólo quedan bajo proceso 15 generales, todos ellos jefes de Zona y Subzona durante el régimen castrense y dos almirantes, que fueron comandantes de Operaciones Navales. No son los subordinados que cumplieron órdenes, sino los altos mandos que las impartieron, de modo que su responsabilidad es indudable y no hay ningún motivo válido para suspender esos juicios, que deben continuar. Sin embargo, el formalismo jurídico por sí solo no resolverá la crisis militar.

Mientras se sometían las conductas de la década del '70 al escrutinio de los jueces, se mantenía en servicio activo y se ascendía a los oficiales incriminados, en una aplicación abusiva del principio según el cual nadie es culpable mientras no se demuestre lo contrario. Lo que no se explica es por qué además había que premiarlos entregándoles la conducción de miles de hombres armados, cuando seguían bajo sospecha. Administrativamente el Gobierno podría haberlos pasado a retiro, antes que se pronunciara la Justicia, sin afectar el principio de inocencia. Muchas cosas hay entre el cielo y la tierra que la filosofía del derecho no comprende.

Alejandro Kacero



Presidente Raúl Alfonsín y general José Dante Caridi, sincronizando sus relojes.
La hora señalada para un pase a retiro después de tres alzamientos carapintadas.

Año nuevo, cúpula nueva

Las sucesivas purgas después de cada crisis, sumadas a los relevos normales han barrido en cinco años con más de ochenta generales, acercando a la conducción del Ejército a los hombres que tuvieron intervención directa en la guerra sucia. Uno de los nuevos comandantes de Cuerpo, el general Jorge O'Higgins, integró la misión que intervino en Centroamérica a partir de 1979 y que luego fue cooptada por la CIA.

Dentro del Ejército no hay solución a sus problemas. La última crisis ha sido una verdadera implosión: no sólo no mandaban a sus tropas los generales supuestamente leales, tampoco obtenían acatamiento de las suyas los coroneles rebeldes, y la decisión de poner fin a las operaciones fue debatida por un soviet de oficiales, suboficiales y albatros. O esto lo remedia la autoridad legítima con políticas claras, o surgirá finalmente el temido caudillo militar, y la democracia entrará en terapia intensiva.

No resignar la facultad del comandante en jefe en la designación del jefe de Estado Mayor, desdeñando los candidatos propuestos desde el Ejército, es la actitud más firme e inteligente de Alfonsín, tanto ahora como después de Semana Santa. Pero permitir que el elegido haga luego la política que le plazca, como en un coto cerrado en el que no debe inmiscuirse el poder civil, constituye su más grave error. Los problemas de un Ejército que perdió una guerra exterior y es repudiado por la población debido al modo en que combatió en un conflicto interno, cuyos hombres no son vistos como defensores sino como verdugos de la sociedad, son demasiado graves como para confiar su resolución sólo a los generales y los jueces.

Conciliación con los civiles

Los representantes del personal civil de las Fuerzas Armadas aceptaron anoche la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo y dejaron sin efecto, a partir del primer minuto de hoy, las medidas que venían realizando en demanda de la parte proporcional que les corresponde de los 1200 australes incorporados este mes a los sueldos de los militares.

Los trabajadores nucleados en la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) habían iniciado ayer 48 horas de quite de colaboración, como paso previo a un paro general por igual tiempo que iba a cumplirse mañana y pasado mañana. La conciliación obligatoria tendrá vigencia durante 15 días hábiles, con posibilidad de extenderla a otros cinco días más.

La aceptación de esta nueva instancia se produjo durante una reunión de la que participaron representantes del Ministerio de Trabajo, PECIFA la cartera de Defensa y de la Comisión Técnica Asesora de Política Salarial para el sector público. Para el jueves, a las 16, se convocó a una nueva audiencia en la Dirección de Relaciones Laborales. El sector gremial se comprometió a suspender el plan de lucha, que el lunes 2 de enero iba a continuar con una movilización, seguida de un paro general por 72 horas a partir del martes 3 de enero.

Izaron la banderola de Gassino como nuevo jefe del Ejército

En el Regimiento de Patricios, el ministro Jaunarena tomó juramento al general Gassino.

"General Francisco Gassino, hágase cargo", le dijo imperativo José Horacio Jaunarena al flamante jefe del Ejército, quien juró dar la vida, si es necesario, para defender la Constitución Nacional. "Si así no lo hiciera, Dios y la Patria se lo demanden", recalcó el responsable de la cartera de Defensa. Gassino hizo su banderola luego de arriar la de Caridi, quien le deja una pesada herencia en el arma más grande y conflictuada de las Fuerzas Armadas argentinas.

La ceremonia tuvo lugar en el patio de armas del Regimiento I Patricios y tuvo la brevedad y precisión habituales de los actos castrenses. Sólo el agobiante calor del verano y las corridas de los fotógrafos y camarógrafos que por momentos atosigaron con sus aparatos a los principales actores, pusieron la nota agitada en la asunción del quinto titular del Estado Mayor General desde el advenimiento de la democracia.

Al concluir la ceremonia, militares y funcionarios de Defensa, invitados especiales y periodistas escucharon las palabras de Jaunarena, quien saludó a los presentes y expresó en el salón Saavedra que le gustaría tener un "Ejército querido por la sociedad. Un Ejército equilibrado y disciplinado". A un lado estaba Gassino y del otro el subjefe saliente, general Miguel Abbate.

El ministro Jaunarena comenzó su brindis a propósito de que éste será el último fin de año que lo tendrá a él como jefe del edificio de Paseo Colón 250. "En esta época del próximo año, un nuevo gobierno, elegido libremente por el conjunto de los argentinos, tendrá la responsabilidad de conducir los asuntos del Estado."

En el salón cargado de historia y de trofeos, estaban presentes el jefe saliente, José Caridi, y los generales que secundarán a Gassino en su gestión. Isidro Cáceres, Jorge O'Higgins, Valentín Venier, Alfredo Arrillaga, Osvaldo Salomón, levantaron sus copas junto a otros de sus colegas, algunos de los cuales pasaron a retiro, como Juan Mabragaña y Enrique Bianchi.

También participaron de la asunción algunos civiles que no son funcionarios oficiales, como el abogado Andrés Sergio Marutián, defensor de Roberto Viola, y el ex diputado peronista, Alberto Melón, actual asesor militar de la senadora Liliana Gurdulich de Correa.

El acto de traspaso de mando se inició a las 19.15, hora en que apareció por una de las esquinas Caridi. Dio toda una vuelta por la plaza, revistando a los 300 hombres de distintos regimientos, y culminó la ronda al encontrarse en el mismo punto desde donde salió con su sucesor en el cargo. Allí conversaron algunos minutos mientras esperaban a Jaunarena, quien hizo su ingreso en Palermo a las 19.25. El ministro repitió el camino de Caridi y los fotógrafos, de fiesta, revolotearon a su alrededor.

Jaunarena cerró el círculo, se acercó al micrófono, saludó a la tropa, y luego ordenó la lectura del decreto 1881 firmado por el presidente Raúl Alfonsín, por el cual se designó el 23 de diciembre último a Gassino como nuevo jefe de Estado Mayor. Después, el ministro saludó a Gassino y a Caridi, dio media vuelta y encaró para el palco para presenciar el desfile de las tropas. Antes de pisar los peldaños, Gassino tuvo un último gesto para su antecesor: lo dejó subir primero al palco.

Cuando terminó de pasar el último soldado, Caridi bajó presuroso del escenario y declaró que se iba del cargo con la "satisfacción del deber cumplido". "El general Gassino será un brillante jefe del Ejército", dijo como para devolver el gesto de Gassino.

Frente al lugar donde se produjo la transmisión del mando se levanta el edificio donde está detenido el coronel Mohamed Alí Seineldín. Alrededor de la mole gris hubo una discreta vigilancia. Los periodistas y fotógrafos, sobre todo, miraron y enfocaron sus cámaras hacia los pisos superiores, pero el devoto oficial de nariz aguileña no asomó su humanidad. Esta fiesta no era para él.

Alejandro Kacero



General Francisco Eduardo Gassino, nuevo jefe de Estado Mayor.
Juramento sobre los santos Evangelios para defender la Constitución.

CARIDI

El radiograma del adiós

En un radiograma que fue transmitido a todas las unidades del país, el titular saliente del Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, aseguró ante sus camaradas que "la reivindicación del Ejército, la preservación de los ataques de que era objeto por parte de los resentidos y los derrotados, la recomposición presupuestaria, la disciplina dentro del marco legal, la cohesión y el absoluto acatamiento al orden institucional, fueron las propuestas que signaron mi conducción".

En su mensaje de despedida, Caridi afirmó que la institución a su mando, "subordinada al poder político", hizo su aporte a la consolidación del sistema republicano. No obstante, aclaró que los objetivos que signaron su conducción "permanentes e irrenunciables, y que no fueron siempre dimensionados en su verdadera significación, aún no han sido totalmente logrados".

Antes de entregar el mando a su reemplazante, general Francisco Gassino, Caridi exhortó también al personal de la fuerza "a continuar privilegiando la unión fraterna, como propuesta esencial para el cumplimiento de la misión específica" del Ejército. "Tras 41 años de ejercicio activo de la profesión militar —dijo— me retiro voluntariamente del Ejército al que he consagrado, con exclusividad, mi vida entera y al que tuve la honra y el orgullo de conducir, respondiendo al dictado de mi conciencia y en la seguridad de haberlo encaminado hacia el logro de sus objetivos institucionales."

En referencia a las últimas rebeliones carapintada, Caridi indicó que "aunque no apuntaron a la toma del poder, las mismas provocaron serias conmociones en la sociedad argentina, comprometieron la unidad de la fuerza y afectaron gravemente su imagen y disciplina". En ese sentido, reconoció que "no importa cuáles pudieran ser los logros que se obtengan como consecuencia de ellas, las secuelas constituyen un costo muy gravoso para el Ejército" y agregó que "quien no acepte la fuerza tal cual fue concebida, debe dejar voluntariamente sus filas".

Sobre estos puntos, Caridi reclamó "comprensión y aceptación" y exhortó a superar "lógicas dudas y aun frustraciones por parte de la gran masa de los cuadros que en estoico y legítimo esfuerzo, una vez más, cumplieron con su deber y que por ello merecen mi especial reconocimiento".

El hasta ayer jefe del Estado Mayor del Ejército recordó que "el país y la fuerza han vivido grandes conmociones, desencuentros y turbulencias y dentro de este marco referencial debí ejercer mi jefatura".

En su mensaje final, Caridi sentenció: "Testigo y protagonista de confrontaciones lacerantes cuya evaluación quedará librada al juicio de la historia, dejo hoy un Ejército que deberá hermanarse en una auténtica comunión espiritual en busca de la tan anhelada cohesión institucional".

El Consejo Supremo juzgará a Rico por Monte Caseros

La Corte Suprema de Justicia confirmó ayer que será el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas quien juzgará al ex teniente coronel Aldo Rico por el levantamiento que encabezó en la ciudad correntina de Monte Caseros en enero último. De esta manera, Rico acumula en los tribunales castrenses dos causas, ya que la de Monte Caseros se suma a la que, por el delito de motín, se le inició en Semana Santa del '87.

El máximo tribunal rechazó de esa manera el recurso extraordinario interpuesto por el defensor del ex jefe militar, Amaro Eduardo Cundom, contra la decisión de la Cámara Federal de la ciudad entrerriana de Paraná, que se consideró incompetente y remitió al Consejo Supremo la causa seguida contra Rico y los otros carapintada. Desde un primer momento, Rico pidió que fuera la justicia civil y no la militar la que atendiera sus causas, bajo la hipótesis de que la primera iba a ser más benigna en su fallo que la castrense.

En enero de este año, cuando Rico se encontraba bajo arresto domiciliario en el country Los Fresnos por los sucesos de Semana Santa, el cambio de juez militar —que él juzgó contrario a sus intereses— motivó su fuga y atrincheramiento en Monte Caseros.

En esta última causa, la opinión de que su conducta fue dirigida por encima de sus confesas intenciones a alterar el sistema democrático fue sostenida por el juez federal de primera instancia de Paso de los Libres, que dictó la prisión preventiva de acuerdo con las previsiones de la Ley de Defensa de la Democracia. La Cámara Federal de Paraná, por su parte, en oportunidad de confirmar esa medida cautelar, también calificó la conducta de Rico y sus carapintada como "delitos contra el orden constitucional y las instituciones", pero luego cambió esa calificación y consideró que sólo había ocurrido una rebelión militar, circunscripta al ámbito castrense, por lo tanto, se declaró incompetente y mandó las actuaciones al Consejo Supremo.

El abogado de Rico consideró que esa actitud de la Cámara afectaba a su detenido y remarcó la contradicción con su anterior fallo. Claro que la Corte Suprema no resolvió la cuestión de fondo respecto de la debida calificación de los hechos atribuidos a los carapintada. No obstante, la Corte coincidió con el dictamen del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, quien sostuvo que en el recurso planteado por el defensor de Rico se consignan consideraciones e invocaciones de hechos que están fuera de la competencia del máximo tribunal.

Opinión

Por Washington Uranga

Justicia y reconciliación

Con motivo de la Navidad volvió a cobrar actualidad el mensaje de *pacificación y reconciliación*, sobre el que ha venido insistiendo la Iglesia Católica, especialmente a partir de los acontecimientos militares de las últimas semanas. Varios jerarcas, entre ellos el titular de la Conferencia Episcopal, cardenal Raúl Primatesta, subrayaron la disposición eclesiástica para ayudar a esta tarea de reconciliación, un término que no tiene una versión unívoca para la mayoría de los observadores políticos y que, para no pocos, equivale a amnistía.

En un reciente reportaje concedido al diario *Clarín*, el cardenal Primatesta eludió una precisión respecto de los alcances concretos de la reconciliación que propugna la Iglesia y prefirió referirse en términos más genéricos a la necesidad de "buscar la justicia, pero en la verdad, y en el amor; en la convivencia".

Recurrir a la tradición católica puede ayudar, en este caso, a entender lo que la Iglesia ha entendido por reconciliación, comprendida, en primer lugar, como un proceso que implica la suma de distintas actitudes y no apenas como un hecho puntual o como un mero resorte jurídico, como bien podría ser la sanción de una amnistía.

Según el muy antiguo y tradicional catecismo de preguntas y respuestas que se utilizaba para la formación cristiana, la reconciliación (que para la Iglesia es un sacramento) implica "examen de conciencia", "arrepentimiento" y "propósito de enmienda". Estos tres elementos son imprescindibles para obtener el perdón que se pretende alcanzar.

"Examen de conciencia" es un análisis de la conducta personal, no en tono meramente individual sino en el contexto social, teniendo en cuenta los perjuicios que las propias fallas puedan haber ocasionado al resto de la comunidad.

Pero según la tradición católica no basta con el examen de conciencia: para alcanzar la reconciliación es preciso reconocer la culpa, es decir, asumir que se ha causado un daño, y estar arrepentido de haberlo hecho, manifestando además el firme propósito de cambiar la conducta asumida hasta el presente.

El documento "Iglesia y Comunidad Nacional", firmado por todo el Episcopado argentino en abril de 1981, al referirse a la reconciliación sostiene que "no se trata de un apaciguamiento sentimental y emotivo de los ánimos; de un superficial y transitorio acuerdo" y agrega que, para ser "aceptable, viable y eficaz", la reconciliación, según la Iglesia, "ha de estar cimentada ante todo en la verdad, la cual, en el plano de la convivencia social y política, se convierte en una voluntad de veracidad y de sinceridad, que evita el ocultamiento, el engaño y la simulación" y "ha de estar basada en la justicia", porque *"sería una burla arrojar sobre la persistencia de la injusticia el manto falaz de una reconciliación"*.

Opinión

Por Alberto Dearriba

La disputa por la torta

El embrollo que los legisladores tratan de componer en el Parlamento comenzó a tejerse el 6 de setiembre de 1987, cuando las urnas dibujaron un mapa político inédito: el Poder Ejecutivo radical frente a 17 provincias gobernadas por peronistas. Una palabra importada desde el diccionario político francés irrumpió entonces sobre la inquietante coyuntura: cohabitación.

Pero a poco de andar surgieron las desavenencias. Cohabitar, ya se sabe, no es fácil. Sobre todo cuando el matrimonio no tiene para solventar las necesidades mínimas. Comenzaron entonces los tironeos que remedan los avatares de aquel tipo que pretendía cubrirse con una frazada corta. Inevitablemente, alguna de las partes queda al aire.

Cada vez que radicales y peronistas discuten el reparto de la torta nacional, las recriminaciones se repiten: el oficialismo dice que los gobernadores revolean cargos públicos y recursos con fines electorales,y los justicialistas acusan al Poder Ejecutivo de cerrar el grifo financiero con idéntico objetivo.

El final de las rencillas conyugales es siempre el mismo: se crean nuevos impuestos, se duplican los existentes o se imagina una reforma financiera para agregarle tela a la manta. Alguien tiene que pagar el pato. Y no es precisamente el que más tiene.

Pero una vez resuelta la cuestión entre el Poder Ejecutivo y las provincias, los tironeos por la distribución se trasladan a intereses más puntuales. Un acuerdo entre las cúpulas partidarias puede fracasar porque los legisladores de los estados perjudicados se nieguen a votarlo. No importa de qué partido sean. O trabarse porque el lobby industrial distribuye favores entre diputados para que no aumenten los impuestos a este sector o a aquel otro.

Los intereses concretos desbordan las disciplinas partidarias. Cafiero necesita que el Parlamento apruebe el Presupuesto porque si no los radicales no dejan pasar el cálculo de gastos y recursos bonaerenses en la Legislatura. Menem, Saadi y Rodríguez Saa traban el Presupuesto Nacional porque no están de acuerdo con el bono que limita la promoción industrial en sus respectivas provincias.

El resultado es un verdadero berenjenal que impide el pago de los sueldos a los agentes provinciales, o, peor, que muchas administraciones hayan gastado lo que no saben si tendrán. La Nación ni siquiera tiene las cuentas del año que termina. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, trajina, pipa en mano, los pasillos del Congreso tratando de tapar agujeros.

Todo parece indicar que unos y otros deberían poner similar energía en discutir cómo se hace para hacer crecer la torta, en lugar de pelear con uñas y dientes porciones cada vez más magras.

En el Senado no consiguen subir a todos a la demorada ley "ómnibus"

La negativa del bloquismo sanjuanino y de algunos senadores peronistas a que se limite la promoción industrial traba la reforma tributaria y la sanción de los bonos que darán auxilio financiero a las provincias.

(Por Román Lejtman) **"Estamos como cuando vinimos de España", describió el presidente del bloque radical de senadores, Antonio Nápoli, cuando se le consultó sobre la posibilidad de que la Cámara alta sancione hoy el Presupuesto Nacional 1988 y la denominada ley "ómnibus", fundamental para acercar fondos frescos a las alicaídas arcas de las 17 provincias gobernadas por el justicialismo. Al otro lado del mostrador, el vicepresidente de la bancada peronista, Alberto Rodríguez Saa, fijó posición sin ningún tipo de maquillaje: "No aceptamos la reforma a la promoción industrial que se impulsa desde el Gobierno", sentenció.**



Alejandro Kacero

Senadores justicialistas Menem y Sánchez dialogan en sus bancas con el radical Gass.
Riojanos, puntanos, catamarqueños y bloquistas sanjuaninos no quieren que se limite la promoción industrial.

Las declaraciones de Nápoli y Rodríguez Saa demuestran que nada ha cambiado desde la medianoche del jueves cuando la Cámara de Senadores resolvió pasar a un cuarto intermedio ante la falta de un acuerdo político entre radicales y peronistas.

El bloque oficialista pretende aprobar el Presupuesto Nacional 1988 y la ley "ómnibus" tal como fue votada en la Cámara baja. "Nosotros bajamos al recinto y aprobamos sin dilación la ayuda a las provincias, no hacemos ninguna especulación política", explicó Nápoli.

La bancada justicialista, en cambio, motoriza una serie de reformas al Bono de Promoción Industrial —confortable pasajero de la ley "ómnibus"— que son rechazadas desde la Secretaría de Hacienda. "Mario Brodersohn pretende desconocer derechos adquiridos con su reforma a la promoción industrial, y nosotros no vamos a aceptarlo", dijo Rodríguez Saa.

La posición de los senadores peronistas no es tan uniforme como pareció ser el pasado jueves. Hasta ese día, los legisladores opositores rechazaron las exigencias radicales y mantuvieron su frente cerrado. Pero ahora, con el correr de los días, la presión de los gobernadores que no tienen dinero para pagar los aguinaldos o los sueldos de diciembre comenzó a influir en el seno de la bancada justicialista.

Antonio Cafiero, Jorge Busti, Néstor Perl, Víctor Reviglio, Hernán Cornejo y Vicente Joga son algunos de los gobernadores peronistas que dejaron trascender sus quejas porque el Presupuesto y la ley "ómnibus" aún no salieron del Parlamento. Sin ir más lejos, Perl se comunicó telefónicamente con el presidente de la bancada justicialista, Eduardo Menem, para informarle que no tenía fondos para pagar a los empleados públicos. Desde La Rioja, Menem lo tranquilizó al gobernador de Chubut: "Quedate tranquilo —le dijo—, la plata va a llegar". Perl contestó lacónicamente: "Eso espero".

La posición definitiva del bloque justicialista aparecerá en escena después de una reunión plenaria que se llevará a cabo al despuntar el mediodía. Los senadores deberán analizar los reclamos de los gobernadores y del lobby de los empresarios beneficiados por la promoción industrial que se quiere podar desde el Poder Ejecutivo. Las razones de unos y otros terminarán por influir en la posición final de los legisladores de la oposición. En el peor de los casos, la sesión especial convocada para las 15 podrá suspenderse hasta cerrar un postrero acuerdo entre radicales y peronistas. El cuento de nunca acabar.

Que la culpa la tienes tú

La situación derivada de la falta de aprobación del Presupuesto "está a punto de provocar un colapso" económico-financiero en la provincia de Buenos Aires, según palabras del gobernador Antonio Cafiero, quien aseguró que las dificultades "impedirán pagar en término los sueldos". La salida depende de lo que ocurra en el Congreso Nacional, donde hoy está prevista una sesión del Senado para tratar los bonos de asistencia a las provincias y los presupuestos 1987/88, pero la deliberación está librada a los acuerdos a que lleguen radicales y peronistas.

"La actitud de los legisladores es, a mi juicio, una forma impropia de ejercer la función que han recibido", fue el comentario crítico del gobernador Cafiero. El senador radical Juan Trilla, por su parte, anticipó que la cosa no viene fácil porque "la posición de Economía es inflexible y nosotros vamos a tratar de mantenerla", refiriéndose a la reforma impositiva que impulsa el Gobierno y que forma parte de la denominada ley "ómnibus" junto con los bonos y los presupuestos.

El peronista Luis Rubeo, vicepresidente primero del Senado, admitió que el justicialismo "podría reconsiderar su posición" inicial, que priorizaba la defensa de las provincias afectadas por el bono de promoción industrial, incluido en el paquete impositivo. La urgencia de fondos para afrontar el pago del aguinaldo sería determinante a la hora de decidir las prioridades del peronismo. Para el radical Ricardo Lafferrière, el controvertido bono "no quita a las provincias derechos adquiridos sino que pone un límite a la promoción disfrazada", según explicó a **Página/12**, en un nuevo intento por romper la resistencia de los peronistas.

El oficialismo parecía encontrarse ayer en una mejor posición relativa, mientras eran intensas las gestiones para destrabar el paquete legislativo, que cuenta con media sanción de la Cámara de Diputados. Trilla, que es titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, admitió que el bono de asistencia finaciera —de cuya aprobación depende el pago de sueldos y aguinaldos— constituye hoy por hoy "el arma principal" con que cuenta el Gobierno. Lafferrière, más drástico, afirmó que esa ayuda será posible "si se aprueba la limitación a la promoción industrial". El legislador radical responsabilizó al justicialismo por la demora en la sanción del paquete de medidas, dado que —en su opinión— "ellos fueron los que no siguieron la línea de acuerdo que permitió la aprobación en Diputados".

EDICTO
El Juzgado Civil de Primera Instancia Nº 25, Secretaría Nº 50, en autos "DELGADILLO, Karina Elizabeth s/Guarda de Menor", cita y emplaza por diez días a María Antonia Alcaraz a tomar intervención en el proceso bajo apercibimiento de continuarlos según su estado.- Publíquese por 2 días. Buenos Aires, octubre 18 de 1988. Héctor Enrique Pena, Secretario.

El Presupuesto sólo sirve para cambiar figuritas

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Si el milagro sucede y los cortes de luz no afectan el normal funcionamiento del Congreso, quizás antes de que termine el año se sancionará el presupuesto, aunque —para respeto de la lingüística— debería llamarse *postsupuesto*. Con suerte y viento a favor, Sourrouille y sus muchachos podrán festejar el Año Nuevo sabiendo que lo que hicieron a lo largo de 1988 contó con el visto bueno de los representantes del pueblo que lo tienen trabado en el Senado. El atraso en la sanción de esta *ley de leyes* (cuyo proyecto debió ser enviado al Parlamento por el Poder Ejecutivo en setiembre de 1987 pero recién llegó el 1° de julio de este año) es minúsculo si se lo compara con el del año pasado: aún está pendiente de aprobación el excedente de gastos fiscales correspondientes a 1987.

Como se imagina cualquiera que a comienzos de mes decide en qué va a gastar lo que cobró y dónde se endeudará si no le alcanza, el Presupuesto Nacional debería indicar cómo y cuánto gastará el Estado, de dónde va a recaudar ese dinero, y la manera de financiar un eventual déficit, que en el caso argentino más que eventual es seguro.

En Gran Bretaña, en Estados Unidos y —en general— en cualquier país donde el presupuesto es un pre - supuesto, el día en que el gobierno envía el proyecto al Parlamento se considera como el momento crucial del año económico. Ahí se sabe si el ministro de Economía va a elevar o reducir los impuestos, si las pensiones y jubilaciones bajarán o subirán, si habrá privatizaciones, si los salarios públicos ganarán o perderán frente a la inflación y —sin agotar la lista— si el Estado invertirá en armamentos, en hospitales o en pagar su deuda externa, algo que también pesa, y mucho, en los Estados Unidos.

El hecho de que aquí no haya *pre* sino *postsupuestos* —algo que no es particular a este gobierno sino un dato más de los *atrasos* nacionales— le quita a ese instrumento absolutamente todo su valor como documento oficial que anticipa la política económica y como mecanismo democrático en donde diputados y senadores aprueban o rechazan la iniciativa.

Ni siquiera es útil retrospectivamente para realizar un balance y ver si lo que se *postsupuestó* se cumplió. De nada sirve comparar con lo que realmente ocurrió a un presupuesto que partió de hipótesis que resultaron tan equivocadas como el pronóstico que anunciaba para ayer un 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones.

La confección del presupuesto para el año que está por irse se hizo sobre la base de que la inflación promedio de precios mayoristas y al consumidor iba a ser del 284 por ciento para todo el año, y cuando todavía falta un mes para el cómputo ya hay acumulado un 380 por ciento. También preveía que el PBI iba a subir un 1,5 por ciento, pero según los últimos cálculos apenas llegará a un tercio de lo pensado. Para los salarios se estimaba una variación real del 7 por ciento, porcentaje que no estará lejos de la realidad, con la única diferencia que el movimiento será hacia abajo y no hacia arriba como se presupuestó.

Pero aunque no sirva ni como presupuesto ni como balance, el Gobierno y la oposición saben darle un uso. Alrededor de su aprobación se negocia como en mercado persa la emisión de bonos, una reforma tributaria y cambios en el régimen de promoción industrial. Todo sea para que algo que ya no es más que historia siga llenando páginas de los diarios como noticia vieja que no quiere ser archivada.

Ciminari espera que el ministro llegue de Pinamar

La renuncia del secretario de Industria y Comercio Exterior (SICE), Juan Ciminari, que se estimaba debía concretarse hoy, entró en un compás de espera. En medios de la SICE se reiteró que el secretario aguarda que el ministro de Economía, Juan Sourrouille, disponga las formalidades de su relevo. Esto último deberá esperar a que el ministro regrese de sus vacaciones en Pinamar, por lo que se supone que no se producirán novedades este año.

Ayer Ciminari pasó fuera de la Secretaría la mayor parte del tiempo y según informó una fuente cercana a él, no se presentará hoy. De acuerdo con el mismo informante, el alejamiento del funcionario se viene tratando desde hace tiempo entre el Gobierno y la Unión Industrial Argentina. No obstante, tales conversaciones aparentemente se han producido al margen del ministro, quien no ocultó su molestia cuando se hizo público el anuncio.

En medios empresarios se reiteró —aunque en forma extraoficial— que el reemplazante de Ciminari al frente de la SICE sería el actual presidente de la Petroquímica Bahía Blanca y miembro del Movimiento Industrial Argentino de la UIA, Murat Eurnekian.

Mientras tanto, en la SICE circula la versión de que junto con la salida de Ciminari se verificará una reestructuración de la repartición. Por lo pronto parece seguro que los subsecretarios Arturo Hotton-Rissler, Celia Lindemboin y Daniel Berdou —por ser parte de su equipo— saldrían al mismo tiempo que Ciminari. Respecto de la subsecretaria Beatriz Nofal no hay ninguna precisión, mientras que todo parecería indicar que Miguel Bein, subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa —proveniente de un acuerdo empresario-gubernamental—, seguiría en el cargo.

Opinión

Por Pablo Díaz

Autoconvocatoria ya

Estamos viviendo horas muy confusas. A la incertidumbre de no tener con qué alimentar a nuestras familias se suma la del futuro democrático del país, amenazado por el avance militar.

Desde distintos sectores comprometidos con la dictadura, se pretende la reivindicación de quienes nos torturaron, nos violaron, nos desaparecieron, nos humillaron y nos arrancaron la ilusión de un país mejor.

El ministro de Defensa, José Jaunarena, no tiene razón. No todos nos equivocamos, pues no hay error en los jóvenes que quieren vivir sin militares que dependan de la Doctrina de la Seguridad Nacional, armada desde el Pentágono, ni en quienes se oponen a una política económica planeada desde el Fondo Monetario Internacional. No todos nos equivocamos. Desde los chicos de la "noche de los lápices", los delegados de fábrica, los militantes barriales, los cristianos comprometidos, hasta los presos de Villa Devoto, heredados de la dictadura militar, los jóvenes lucharon donde se tiene que luchar. Ellos también hoy son el eje fundamental para la transformación de toda injusticia. En la fuerza de sus brazos, en la pasión de sus corazones está la posibilidad de concretar sus más dignos sueños.

En esta situación concreta, si nos anteponemos a la amenaza de los que quieren imponer la violencia del antipueblo, acortaremos el camino de la liberación definitiva.

La autoconvocatoria de los jóvenes debe ser inmediata, el futuro será nuestro si sabemos asumir el momento histórico de estar hoy en la calle, peleando codo con codo contra el hambre y contra estos militares que ayer, como hoy en Villa Martelli, nos asesinaron.

Un grupo de militantes de diversos partidos políticos y organizaciones sociales, ante el peligro de una rebelión militar abierta, está proponiendo trabajar en base a una unidad de acción que, entre otras cosas, sea capaz de:

- "Lograr la máxima participación del pueblo en sus casas, las calles, los barrios, sociedades de fomento, comités, unidades básicas, fábricas, municipios y ciudades.
- "Garantizar el control de los medios esenciales —como la luz, el agua y los alimentos— y de los medios de comunicación para que llamen a la movilización activa.
- "Colocar los medios de transporte al servicio de la movilización.
- "Impedir el desplazamiento de los efectivos rebeldes rodeando los cuarteles para que queden aislados y sin medios, para que no puedan transitar por calles, avenidas y rutas."

En esta propuesta a la que adhiero, los jóvenes deben tener un papel creativo y protagónico —como lo han tenido en todas las luchas de las décadas anteriores— por la dignidad, por la democracia, por la justicia social y por la liberación.

Menem acusa a un funcionario de Trabajo y amenaza con una carpeta

El candidato peronista dijo que Lucio Garzón Maceda fue miembro del ERP, y sus asesores dudan entre recomendarle un plan de contraataques permanentes o que tome contacto sólo con el electorado.

(Por Silvia Mercado) **"Cuando yo estaba preso, algunos de los gobernantes (del radicalismo) le regalaron al general Luciano Benjamín Menéndez una bandeja de plata en reconocimiento de la lucha contra la subversión, firmada entre otros por el actual vicepresidente Víctor Martínez", denunció el candidato peronista Carlos Menem. Prolífico ayer en declaraciones a la prensa, el riojano se definió ante una pregunta como un estadista y un político: "Con humildad —aseguró—, debo decir que reúno las dos características. Pienso en el acto electoral, pero también me preocupo por las generaciones venideras".**

Menem arremetió también contra su competidor del radicalismo, contestando una anterior declaración de Eduardo Angeloz, quien había manifestado que el peronista, en el tema militar, "se mantiene en la profusión habitual de la confusión". "Lo que pasa es que Angeloz no entiende —retrucó Menem—, el Gobierno no acierta con las acciones que pone en marcha y cuando uno habla con claridad y dice lo que tendríamos que hacer, no entienden".

Además, el candidato peronista se lanzó sobre un funcionario gubernamental, el secretario de Trabajo Lucio Garzón Maceda, de quien dijo que fue militante del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Más tarde, cuando Garzón Maceda rechazó está vinculación explicando que "no tuve militancia política, ni pertenecí a ningún grupo desde 1951, y con el ERP me enfrenté públicamente durante mi actuación profesional en Córdoba", Menem dijo: "Esa es la información que se maneja, pero de todos modos tiene que seguir en el cargo porque es un hombre capaz que está trabajando dentro de la ley". Garzón Maceda envió un telegrama pidiendo ratificación o rectificación a Menem.

El propio candidato de los peronistas reconoció que hizo esta denuncia "para responder ante tantos ataques desmedidos del radicalismo", algo que confirmó su vocero de prensa, Juan Bautista Yofre, al ser entrevistado por **Página/12**. "Menem no consultó a nadie para hacer estas declaraciones, sucede que está muy herido por las vinculaciones que la SIDE intenta encontrar entre él, el narcotráfico, Seineldín y los Montoneros", dijo.

Acerca de la última encuesta de preferencias electorales que dio a conocer la SIDE el viernes pasado, Yofre aseguró que "Alfonsín dijo que sólo quiere recibir encuestas optimistas, y eso es lo que están fabricando en la central de inteligencia". Y agregó que "Alfonsín parece Hitler, que en el momento en que tenía a los rusos a tres cuadras, seguía planificando con Speer (ministro de Obras Públicas del III Reich) la construcción de la nueva capital alemana. Prefiere seguir navegando en sus sueños, sin ver la realidad".

En la tarde de ayer, Menem mantuvo una larga reunión con Julio Mera Figueroa, jefe de la campaña presidencial del peronismo, en la residencia del gobernador riojano. El objetivo esencial del encuentro fue programar la estrategia de campaña para el "verano caliente" que se avecina, según definieron allegados al candidato.

Estos dirigentes dijeron a **Página/12** que "tenemos listas carpetas que reseñan la actividad de Angeloz en distintas áreas, incluso cuando trabajó como abogado o auditor de varias empresas que quebraron, y que demuestran que está muy lejos de ser el buen administrador que pretende vender al electorado". Añadieron, sin embargo, que "todavía no hay una estrategia definida por parte nuestra; no sabemos si utilizaremos o no esta información, porque todavía no se tiene en claro si los ataques hay que responderlos con sus mismas armas o no". Las alternativas que se manejan no son muchas:

- Una posibilidad es continuar con el bajo perfil elegido dos meses atrás para el candidato, intentando limitar sus declaraciones a cuestiones no coyunturales, y priorizando su contacto con el electorado. Los mismos asesores de Menem reconocen que esta estrategia se cayó a pedazos cada vez que desde el Gobierno se atacó al riojano: "Se enoja, se pone mal, y no mide las consecuencias de lo que dice", admiten.
- La otra posibilidad es planificar una estrategia de agresiones y denuncias hacia el oficialismo. "Tenemos material de sobra para hacerlo, pero a Carlos mucho no le gusta porque no es su estilo", señalan.

Entre una y otra alternativa no quedan muchas opciones, salvo pactar una tregua con el Gobierno, "poco probable de cumplir a tan pocos meses de las elecciones nacionales", aseguran los asesores menemistas. "De todos modos —dicen— las elecciones ellos (el oficialismo) no las ganan: nuestras encuestas siguen dando a Menem catorce puntos arriba, y ninguna estrategia de campaña planeada desde las mentes de los publicistas norteamericanos les puede dar un buen resultado".

El peronismo define si Alende es primer candidato a diputado

El Consejo Nacional del Partido Justicialista definirá mañana qué lugar en las listas de candidatos ocuparán en las elecciones del 14 de mayo el intransigente Oscar Alende y otros aliados del peronismo.

La clave de la discusión de los 124 delegados de todo el país es si el actual diputado por el PI y principal impulsor, dentro de su partido, de la alianza con Carlos Menem va o no como primer candidato por la provincia de Buenos Aires. El puesto quedó en la última interna justicialista para el menemista Alberto Pierri, de La Matanza, y la semana pasada Menem anticipó su intención de que el primero sea Alende.

También debe definirse la ubicación de democristianos y desarrollistas, todos ellos integrantes del Frente Justicialista Popular. Los democristianos resolvieron en convención nacional concurrir a las elecciones junto con el PJ a pesar de la posición contraria del presidente partidario, Carlos Auyero, favorable a una opción independiente de centroizquierda. En cuanto al MID, vuelve a su esquema de alianzas tras abandonarlo en 1983.

El primer puesto en las candidaturas por la provincia de Buenos Aires fue considerado por el justicialismo en las últimas elecciones —las de septiembre de 1987— como el lugar desde donde podían captarse votos independientes. Así explicó entonces Antonio Cafiero, candidato a gobernador, la inclusión en primera fila del ex presidente Italo Luder.

Radicales made in Córdoba

Un grupo de radicales de todo el país reunido este fin de semana en Córdoba, refundó el Movimiento de Intransigencia Nacional (MIN) como línea interna de la Unión Cívica Radical (UCR), a fin de "recuperar y mantener vivo" el pensamiento y la acción política del ex gobernador cordobés Amadeo Sabattini.

En un documento emitido como síntesis de la reunión, los seguidores del caudillo provincial manifestaron su apoyo a la fórmula presidencial Eduardo Angeloz-Juan Manuel Casella. El dirigente Jorge Enrique Johnson, de Córdoba, fue designado presidente provisional del MIN, secundado por Walter Pisarello, del Chaco (vicepresidente primero); Jaime Escude, de Capital Federal, (vicepresidente segundo) y Enrique Sabattini, de Córdoba (secretario general).

Como presidenta honoraria fue nombrada Rosa Saibene de Sabattini, viuda del caudillo radical.

LICITARAN AUTOPISTAS

Desmonopolización en la ruta

El Gobierno licitará en marzo una red de autopistas de 500 kilómetros en torno de la Capital Federal. La inversión prevista es de 1500 millones de dólares y cuatro consorcios privados presentaron proyectos.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, dio el paso más audaz en lo que a desmonopolización se refiere. Aprobó la creación de una red de autopistas de unos 500 kilómetros en torno de la Capital Federal, que será construida y explotada —con un costo aproximado de 1500 millones de dólares— por el sector privado. Pero como los interesados en el proyecto son cuatro consorcios, en lugar de adjudicar directamente las obras llamará a licitación en marzo próximo.

Según se informó en el Ministerio, "se trata de un sistema similar al de Suiza, una vez concluida la red todo automovilista podría —con un abono anual— utilizar las autopistas ilimitadamente todo el año". La inversión debe ser totalmente privada, pero Vialidad Nacional recibirá parte de la renta, ya que aportará a la red el Acceso Norte, el Acceso Oeste y la Avenida General Paz. "Los privados no sólo tendrán que construir una serie de autopistas, sino que deberán ampliar, modernizar y luego mantener permanentemente (en todos los casos sin aporte alguno por parte de Vialidad) esas vías existentes que se integrarán a la red".

De ese modo, Vialidad transferirá necesidades de inversión al sector privado, "se liberará del peso del mantenimiento de las vías que aporte a la red" y obtendrá recursos genuinos para invertir en el interior del país. Particularmente —especifica el comunicado— en áreas de fomento donde la inversión privada "no está en condiciones de sustituir a la inversión pública por falta de rentabilidad".

La Dirección Nacional de Vialidad sostiene que la creación de la red permitirá dotar a Buenos Aires de un moderno sistema de accesos y vías de circunvalación sin cruces a nivel, además de interconectar a la Capital Federal con diversos puntos de la provincia de Buenos Aires.

La iniciativa para construir —sin recursos ni avales del fisco— un conjunto de autopistas metropolitanas que formarían dicha red junto con las rutas y autopistas existentes, debidamente ampliadas, modernizadas y mantenidas, fue presentada al Ministerio a fines de agosto por un consorcio integrado por las firmas Techint, Sideco, Sade, Roggio, Aragón y Kocourek (agrupados bajo el nombre RAM: Red de Autopistas Metropolitanas).

Posteriormente se presentaron en competencia otros tres grupos: Autopistas Integradas (Alegre, Delia, Bacigalupi y Di Stéfano, Burgwardt; Decavial, Gardebled, Gesiemes, Chediack, Necon, Riva y Seminara); Autopistas Federales (Cartellone, Eaca, Iglys, Huarte, Conevial, Codi, Dycasa, Panedile, Novobra, Sollazo y Perales Aguiar); y Sistema de Transporte Vial (Nazar, Hawqui, Welwers Insúa, Pentamar, Conempa, Cepaya, Torno, Supercemento y Dragados y Obras Portuarias). Aunque el MOSP le dio el sí al primer consorcio, la última palabra la dirá la licitación.

DOLAR

El dólar aumentó ayer 2,77 por ciento en las casas de cambio y cotizó 16,33 australes vendedor y 16,3 comprador. Para pasajes, en cambio, no hubo aumentos y cerró a 15,70 australes. Las tasas de interés por depósitos a 7 días dieron beneficios mensuales de 11 por ciento para pequeños ahorristas y 12,4 para grandes colocaciones.

Un normalizador para Formosa

El delegado organizador de la Universidad Nacional de Formosa, Juan Carlos Candia, será puesto hoy en funciones por el secretario de Educación, Adolfo Stubrin. Candia fue designado ayer a través del decreto 1699/88 del Poder Ejecutivo Nacional.

Dos becarios del Citibank

Alfredo Scoccimarro (agencia Reuter) y Antonio Ambrosini (diario *Clarín*) recibieron del Citibank las becas que anualmente esa institución crediticia ofrece a periodistas argentinos especializados en temas económicos y financieros. Los ganadores participarán de un seminario organizado en forma conjunta por el banco y la Facultad de Estudios Comparados de la Universidad de Columbia, Nueva York, que tendrá lugar en el mes de abril.

UNION DE MAESTROS PRIMARIOS

Los peligros de la fractura

La Unión de Maestros Primarios (UMP) de la Capital Federal parece encaminada hacia la fractura, tras dos semanas de tener dos conducciones que se adjudican la titularidad del gremio. Ayer la lista Celeste y Blanca —mayoritariamente peronista y que triunfó en las elecciones— realizó una nueva presentacin ante el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, cuestionando el sistema D'Hont para la distribución de los cargos en la mesa directiva.

Los "celestes", ligados a la plana mayor de la CTERA, desataron la polémica porque la proporcionalidad beneficia a la oposición: ellos quedarían con cinco puestos, la lista Naranja (MAS, PO e independientes) con cuatro, y la Violeta (PC e independientes) retendría dos, reparto que ya cuenta con el aval de la cartera laboral.

Contando con el respaldo de Trabajo y de la propia junta electoral, los dirigentes de las listas Naranja y Violeta asumieron. Claro que dejaron cinco secretarías vacantes. Carlos Brasero, secretario general, anticipó que "nosotros vamos a esperar hasta principios de febrero, pero si la Celeste no se hace presente completaremos los cargos con suplentes". Los dirigentes de este sector aseguran que "la junta electoral, basándose en el artículo 47 del Estatuto, había anticipado que se utilizaría el sistema D'Hont y hasta último momento la Celeste no dijo nada".

En la vereda de enfrente, la lista ganadora que encabeza Delia Bisutti también asumió, pero distribuyendo las secretarías por mayoría y minoría: se hicieron cargo de ocho y dejaron vacantes tres. Susana Dieguez, secretaria gremial, remarcó que "aceptaríamos la proporcionalidad siempre y cuando tengamos un puesto más porque, de lo contrario, habiendo ganado seríamos minoría". Los "celestes" además desconfían de la imparcialidad de Trabajo: "Alguna mano negra quiere impedir que la Celeste conduzca el gremio en la Capital Federal", malició Diéguez. Por eso, aseguran que si el fallo laboral no los beneficia apelarán ante la Justicia. Claro que antes van a hacer todo lo posible para que la pugna llegue hasta el propio ministro Tonelli.

Sobre un total de más de 12 mil maestros, el pasado 7 de diciembre votaron 2025, 836 de los cuales lo hicieron por la Celeste y Blanca (42 por ciento), 724 por la Naranja (37) y 465 por la Violeta (23).



Jorge Sáenz

Alejandro Demichelis, secretario de prensa de la UMP.
"Ganamos, pero vamos a tener que pedir permiso para conducir."

Tres provincias sin bancos

La Asociación Bancaria y la entidad que agrupa a los bancos de provincia están a punto de llegar a un acuerdo salarial que permita superar el conflicto gremial que ha provocado ya paros en cuatro de ellos y que continuará esta semana si no se logra una solución. Buenos Aires, Mendoza y San Luis son los bancos provinciales que aún no llegaron a un acuerdo, aunque ayer se estimaba que los dos últimos están prontos a lograrlo.

Si bien el fracaso del encuentro de ayer en el Ministerio de Trabajo llevó a que se convocara a otra reunión conjunta para mañana a las 15, también en la sede de la cartera laboral, hoy se prolongarán los diálogos informales en los que se podría alcanzar la solución principalmente con el banco de Buenos Aires, el punto más difícil. El acuerdo que se pactaría llegaría sobre la base de un aumento de sueldos del seis por ciento para diciembre.

La Asociación Bancaria concluyó el viernes pasado un diferendo similar con la banca oficial, al firmar con el Gobierno un acuerdo mediante el cual se obtuvieron importantes mejoras salariales para los casi 45 mil trabajadores del sector.



Sin lotería en Buenos Aires

Poca suerte tuvo la lotería bonaerense con su promoción publicitaria y su rescate tradicionalista. Un paro de 72 horas dispuesto por el personal del centro de cómputos bonaerense afectará directamente las jugadas de quiniela y lotería, y el sorteo de Navidad fue postergado para el 28 de diciembre. Fuentes del Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires afirmaron que "no habrá ningún tipo de negociaciones mientras se mantenga la medida de fuerza" y anticiparon que recurrirán a la Subsecretaría de Trabajo que depende del Ministerio de Acción Social. El paro en el centro de cómputos afecta también a distintas áreas del Poder Judicial, la Dirección de Rentas, el registro de la propiedad y, en general, a todas las oficinas y dependencias que derivan tareas a ese centro.

Armendáriz dice que si Ruckauf lo denunció, Molinas no sabe nada

El titular del PAMI declaró que el fiscal Ricardo Molinas no recibió hasta ahora ninguna denuncia del legislador sobre irregularidades en el ente previsional. Aceptaron dos renuncias.

El presidente del directorio del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI), Alejandro Armendáriz, desmintió que el diputado justicialista Carlos Ruckauf haya presentado, el último viernes, una denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas pidiendo una auditoría contable sobre el ente previsional. "Me entrevisté con el fiscal Ricardo Molinas hoy al mediodía (por ayer) —dijo Armendáriz en rueda de prensa— y me informó que hasta el momento no fue presentada ninguna denuncia ni pedido de auditoría sobre el PAMI."

"Me dijo el fiscal Molinas que a veces sucede que un legislador o dirigente importante hace un anuncio en los diarios y luego tarda unos días en concretar su denuncia", explicó el titular del PAMI. "De todos modos —agregó—, le notifiqué al fiscal que el día 16 de este mes puse en marcha un mecanismo interno para hacer una profunda investigación sobre todo lo que se está diciendo, a fin de deslindar responsabilidades y llegar hasta las últimas consecuencias."

La respuesta de Molinas fue que se le diera participación en la investigación, cosa que el PAMI hará efectiva en el día de hoy "de manera que la presencia de la Fiscalía sea una garantía para la ecuanimidad, la justicia y el equilibrio que debe primar en una investigación de este tipo". **Página/12** intentó comunicarse telefónicamente con Carlos Ruckauf, pero en el despacho del legislador informaron que se encuentra de viaje hasta el próximo viernes.

En el mismo paquete informativo, Armendáriz se refirió a las declaraciones aparecidas en distintos medios periodísticos de Eduardo Rodríguez Solanas, director del PAMI hasta hace pocos días, donde señalaba una serie de irregularidades en el manejo de fondos de la institución. "Quiero señalar frente a estas denuncias —dijo Armendáriz— que recién a partir del momento en que hice una reunión de directorio para conversar sobre eventuales alejamientos o renuncias de algunos miembros del directorio, Rodríguez Solanas comenzó a buscar en las distintas áreas un poco de basura que utilizó, cuando se le aceptó la renuncia, para desparramarla con un ventilador frente al presidente Raúl Alfonsín."

"Yo quiero señalar —dijo el ex gobernador bonaerense— que el doctor Solanas, cuando habla de gastos astronómicos en publicidad, cae en una falacia, porque el PAMI tiene asignado en este rubro un presupuesto de 17 millones de australes para el año 1988, y hasta la fecha sólo se han gastado cinco. De manera que esto demuestra la ligereza y la irresponsabilidad con que se han manejado estas declaraciones." Por este motivo, Armendáriz envió un telegrama al ex funcionario intimándolo para que en 48 horas rectifique o ratifique estas declaraciones y, en caso de que sean ciertas, que presente en el mismo plazo "caso por caso, naturaleza de los cargos formulados, contenido y los funcionarios presuntamente responsables".

En otro orden de cosas, Armendáriz informó que les fueron aceptadas las renuncias al director Eduardo Raimundi "a raíz de algunos problemas internos" y al subgerente general Norberto Delia, quien será reemplazado por el médico Norberto Palavicini.

El agujero de ozono no llega a la playita

"El mal llamado agujero de ozono está circunscripto al Continente Antártico y no hay razones científicas para presumir que pueda llegar a territorio argentino", dijo la licenciada Victoria Tafuri, del Servicio Meteorológico Nacional y especialista en contaminación ambiental.

Con relación a la temporada veraniega cuando la gente acostumbra a tomar baños de sol, la licenciada Tafuri manifestó que "no hay que caer en la trampa con versiones que benefician a comerciantes e industriales que sólo desean fomentar la venta de sus productos", y advirtió: "Se deben evitar las peligrosas quemaduras, fruto de prolongadas exposiciones al sol, especialmente cuando éste cae a pleno, ya que el ozono no produce cáncer, si el abuso de los baños solares".

La licenciada Tafuri participó del operativo organizado por la NASA en la Antártida desde mediados de agosto y hasta el 30 de setiembre de 1987. Con dos aviones se realizaron 14 vuelos que superaron el Polo Sur y se pudo medir la capa de ozono en esa zona. "El gas —explicó— se extiende en una forma vertical imaginaria desde la superficie de la Tierra hasta el tope de la atmósfera. El momento de la disminución —el mal llamado agujero— no significa que no existe el mencionado gas, sino que hay menos. Esta disminución, por las características del ozono, no puede cubrir al globo."

FESTIVAL POR LA DEMOCRACIA

Julio Bocca en albiceleste

El bailarín Julio Bocca, seguido por miles de personas acomodadas en sillitas plegables y reposeras, danzó por la democracia luciendo una camiseta de fútbol con los colores nacionales.

Gustavo Saiegh



Contentísimo de la vida, Julio Bocca sonríe cual retrato de Diego Armando Mardona.
El tiempo ayudó para que la convocatoria de Daniel Grinbank tuviera el éxito esperado.

A las 19.30 de ayer, Daniel Grinbank, los productores asociados y la sección cultural de la comuna porteña respiraron aliviados. El viento cambió de dirección y llegaba ahora desde el río; no sólo servía para limpiar las nubes que durante la tarde amenazaron con aguar los tan postergados festejos por el primer quinquenio de convivencia democrática sino que, suerte de suertes, soplaba a favor de las necesidades de público y sonidistas.

A esa hora, faltaban 120 minutos para que comenzaran a tocar la Orquesta de Cámara del Banco Mayo con Alberto Lysy de solista, unas 300 personas había desplegado sillitas, reposeras, lonas de playa y sencillos diarios de la mañana para aposentarse en los mejores lugares de la explanada de la avenida 9 de Julio y Libertador, el mismo lugar donde Julio Bocca y Raquel Rossetti supieron convocar a 100 mil personas. Julio Candall y su partenaire ensayaban, una señora muy aseñorada intentaba vanamente que su basset-hound aprendiera a tomar gaseosa de un vasito descartable y una joven cronista televisiva trataba de no aburrirse subida en una esquina del enorme escenario, con los auriculares puestos y el viento que insistía en arruinarle el look. El cartel de Aerolíneas Argentinas, auspiciante junto con el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, proclamaba "Siempre a su altura".

Para las 20.15, Raquel Rossetti y Julio Bocca, las superetoiles del ballet argentino, subieron a su turno de ensayo. Grititos histéricos y aplausos de una noche de gala en el Colón. Una señora mayor, más discreta, marcaba el *tempo* preciso con el tacón de su sandalia y alguien recordaba la ocasión en que Les Luthiers hicieron su sketch de ballet radiodifundido. Detrás del escenario, los asistentes y sonidistas se sentaban a comer una cena fría antes de salir a trabajar. En un lateral de la explanada de acceso, cuatro muchachos de esos que no viven en Barrio Norte, hacían tiempo jugando un picadito con una pelota armada para la ocasión.

Fanáticos del ballet, melómanos empedernidos o curiosos que por primera vez verían a Les Luthiers en un ámbito para multitudes, ninguno se imaginó siquiera que, pasadas las 22, verían a Julio Bocca luciendo la camiseta de la Selección Nacional para bailar la coreografía de *Actis y Diana*, una jugarreta divertida del primer bailarín que convoca tantas pasiones como Diego Armando Maradona. Tampoco lo sabían los organizadores, ya que el chiste fue urdido a último momento.

La jugada, que el escenario del Colón no hubiera consentido, fue apenas un gesto galante que pondrá en un apuro a la convocatoria rockera de hoy. Desde las 18 y hasta las 20.30 aproximadamente, se subirán al megaescenario democrático las bandas que todavía juegan en segunda, con tiempo para hacer cuatro temas cada una. Desde Juan Carlos Baglietto hasta La Torre incluida, cada grupo tendrá media hora de actuación y cerrará Soda Stereo con cincuenta minutos a su favor y todo el tiempo del mundo para los bises.

EMPRESARIO ROSARINO

El dinero está, los raptores no

Después de haberse frustrado el primer intento de pagar el rescate y recuperar con vida al joven empresario rosarino José Díaz Franco —que permanece secuestrado desde el lunes pasado—, el padre del ejecutivo se disponía ayer a efectuar un nuevo intento, esta vez en Capital Federal, aunque advirtió a la policía y a los medios de prensa "que se abstengan de intervenir en el caso".

El padre admitió recién ayer la existencia del secuestro y aclaró que los captores —autoidentificados como "Comando Cóndor" y luego como "Comando La Serenísima"— exigieron un rescate de 350.000 dólares. El hombre relató que el último viernes los secuestradores volvieron a comunicarse telefónicamente, a las 4 de la madrugada, "y me permitieron hablar con mi hijo, quien me imploró que arreglara la cosa en forma urgente y concurriera solo, con el dinero, a una estación de servicio ubicada a unos veinte kilómetros de la ciudad bonaerense de San Nicolás". Según el padre, esperó durante tres horas en ese lugar, pero los captores no aparecieron.

De acuerdo con otras versiones, sin embargo, la entrevista se habría frustrado cuando los captores advirtieron al padre que su línea telefónica estaba intervenida por la policía y que no devolverían a su hijo con vida hasta que no cesara la injerencia policial. De allí que el padre de Díaz Franco insistió en reclamar "que me dejen resolver esto a mí solo, porque ya tengo el dinero en efectivo y disponible para terminar con este episodio".

El joven José Díaz Franco, de 31 años, casado y con tres hijos, es el titular de una importante empresa distribuidora de productos lácteos de la ciudad de Rosario. El lunes de la semana pasada, en pleno mediodía, el empresario fue secuestrado por una persona armada que lo obligó a subir a un automóvil, estacionado a pocos metros de las oficinas de su empresa. En los primeros contactos telefónicos, los captores exigieron un rescate de 600.000 mil dólares, cifra que fueron modificando con los días, y a medida que el secuestro cobraba difusión. Mientras ayer se esperaban noticias sobre el segundo intento de rescate —presumiblemente concertado en el barrio de Palermo Chico— la policía rosarina —que actúa de oficio— junto al Comando Radioeléctrico y al Grupo de Operaciones Especiales concretó varios allanamientos en diversas zonas de Rosario, aunque sin demasiados resultados.



Veinticuatro tiros de gracia

Según los diarios mexicanos de ayer, los 24 cadáveres de los presos amotinados en el Centro de Readaptación Social Venustiano Carranza, tenían el "tiro de gracia en la cabeza", y fueron "prácticamente fusilados" por los efectivos del grupo de elite Los Zorros. Esta fuerza especializada reprimió en la madrugada del sábado el motín iniciado el jueves en la cárcel del estado de Nayarit, México. Según los matutinos, el jefe de Los Zorros, Jorge Armando Duarte, que murió por los disparos de los amotinados, ya había logrado separarlos de los rehenes que éstos habían tomado y los mantenía en el piso del patio de la cárcel. Allí se recuperaban de los efectos de los gases lacrimógenos que los habían obligado a salir de las oficinas donde tenían a los rehenes, pero Los Zorros hicieron regresar a por lo menos 13 reclusos al interior del edificio y comenzaron a dispararles simulando un tiroteo.

Falleció Emilio Stevanovich

El locutor y periodista Emilio Stevanovich murió el sábado a causa de una crisis cardíaca. Stevanovich, que se recuperaba de una operación en la que se le había colocado un marcapasos, fue encontrado sin vida por sus familiares, acostado en su cama. El locutor dominaba varios idiomas, era un prestigioso musicólogo y presentador de personalidades políticas y del espectáculo. Actualmente conducía un programa por Radio Nacional y colaboraba en "Una mañaña para todos", el ciclo que conduce Omar Cerasuolo en esa emisora.

TARZAN, EL DE LA SELVA

Cien años en lianas y a los gritos

Desde que el escritor Edgar Rice Burroughs se encaprichó en situar la fecha de nacimiento de Tarzán —diciembre de 1888—, el hombre mono inspiró 27 novelas, vendió 35 millones de ejemplares y su alarido ecológico se tradujo a 56 idiomas, incluyendo el esperanto y el braille.

(*Por Camilo Sánchez*) El hombre sabía poco y nada de Africa, donde nunca estuvo, pero podría decirse que sus días tenían algún atisbo, cierta orilla aventurera. Después de todo, además de escribir lo suyo a mano —caminando entre párrafo y párrafo a lo Hemingway—, fue un arriero eficaz, buscador de pepitas de oro, policía de ruta, agente publicitario y hasta, ya célebre, corresponsal de *Los Angeles Times* durante la segunda gran guerra. Poco antes de morir, Edgar Rice Burroughs le puso fecha de nacimiento a su personaje perdurable. Tal vez en un mero capricho que nadie más que él tenía derecho a realizar, aseguró que Tarzán —a través del diario que llevaba Lord Greystoke, antes del ataque de los gorilas— había nacido en diciembre de 1888, es decir hace exactamente cien años.

Lo edificó, en 27 novelas, hijo de la nobleza y con ancestrales gestos racistas, lidiando eternamente entre lianas consistentes y tigres que, en realidad, existen en Asia. Más preocupado en insistir con aquel grito pelado y solitario que en conectarse —íntimo, festivo— con la querida Jane. De todas formas, Burroughs —ironizan algunos— volvería a morirse si cualquier domingo a la tarde sintonizara Canal 13 y viera a Ron Ely adueñándose de la piel de su hijo pródigo para —entre disturbios de poca monta— jugar sensatamente al ajedrez o manejar jeeps como cualquier rubio de Camel.

El primer relato apareció en la revista *The All Story*, en el mes de octubre de 1912. Tarzán —según el hacedor— ya andaba por los veinte años y sobrevivía a los tumbos, conocía seis idiomas además del inglés y más de veinte dialectos africanos. Reproducía, a su manera, el viejo mito clásico del joven que logra resistir a la intemperie gracias a la ayuda de los animales. La historia no pasó para nada desapercibida y se publicó, poco después, en forma de folletín: fueron 46 números del *The Evening World Daily Magazine*, desde el 6 de enero al 27 de febrero de 1913. De ahí el primer libro que salió —400 páginas atiborradas de una jungla impredecible— en 1914 de las máquinas impresoras de la editorial A.C. Mc Clurg & Co. "Despertó en los lectores un interés apenas inferior al del estallido de la Primera Guerra Mundial, ocurrido esa misma semana", exageran algunos historiadores de la época.

No tiene demasiadas cosas de qué quejarse el personaje de ficción —quizá le sigan de cerca Superman o James Bond— más grande de este siglo. Inspiró 27 novelas que vendieron 35 millones de ejemplares y fue traducido en 56 idiomas, el esperanto y el braille entre ellos. Encima, a los seis años que andaba por este mundo, los hermanos Lumière inventaron, casi de la nada, el cine. De las letras de molde, Tarzán pasó festivamente a las pantallas: rubicundo y sereno aun en los momentos de mayores conflictos. No estaba el grito histórico que metía miedo a las fieras —el cine era mudo entonces— en aquel primer Tarzán protagonizado por Otto Linkenhelt, cambista ferroviario y que pasó a llamarse, después de ese papel, Elmo Lincoln. Tenía, como casi todos sus sucesores, un cuerpo de averías.

Después vendrían numerosos actores adueñándose del rol. Los cuatro primeros, aún en el cine mudo, fueron Gene Pollar, ex bombero; P. Dempsey-Table, ex cantor; James H. Pierce, un futbolista que se casó después con una hija de Burroughs; y el acróbata Frank Merrill. No sólo de intérpretes fue cambiando Tarzán quienes lo han seguido saben que su perfil, durante su largo itinerario, tuvo aristas diferentes a partir de cuestiones del entorno.

Arrancó, sobre los finales del positivismo, optimista y locuaz, culto —en la ficción literaria— entre las incertidumbres de la selva. De tan seguro se le escapaban gestos colonialistas y algún desprecio hacia los habitantes negros del Africa. No podía ser de otra manera. En 1908 Bélgica ocupaba el Congo y en 1911 Francia se instaló en Marruecos, en tanto que los Estados Unidos —por qué no— se habían encargado de invadir Nicaragua en 1909 y Japón, en 1910, Corea. En este ambiente, era casi lógico que el primer Tarzán fuera un inglés culto, que mantiene una pátina intelectual teñida de cierta aristocracia. El personaje parecía enarbolado en una especie de delicadeza romántica donde no era difícil encontrar vestigios de lo que había deslizado, en sus textos, Rudyard Kipling.

Más tarde, en tiempos de Johnny Weissmuller, el Tarzán más famoso del cine, fue el momento de la gran resistencia, los logros alcanzados mediante costosos esfuerzos físicos, el duro tiempo de las guerras mundiales. El experto nadador —vaya paradoja: murió desflecado, frente al mar, como ex ejecutivo de una empresa de piscinas, imaginando historias que nunca había filmado— tuvo, durante su reinado, el privilegio de implantar aquel grito formidable. Se hizo a fuerza de alquimia, mezclando cinco sonidos diferentes: una nota agudísima de una soprano, el grito del propio Weissmuller, la risa de una hiena y dos efectos de laboratorio.

Más acá en el tiempo, el personaje televisivo de Ron Ely —durante cinco años seguidos se filmó la serie— no desechó elementos de la sociedad de consumo que le llegaban a través de inescrupulosos buscadores de oro, traficantes de negros y contrabandistas de colmillos de elefantes. Tenía su casa y la firme decisión de defender su propiedad privada.

Por último, el Lord Greystoke de hace algunos años, de la gran producción cinematográfica, fue un Tarzán de los ochenta. Dejó entrever un nítido matiz ecologista. Se acentuó en el film su decisión de escaparse del cemento y los vaivenes de la ciudad para centrar su deseo en una vida con más fruta que civilización, aunque tuviera que enfrentarse en el trance con el terrible gorila Kerchak, ese temible rival.



El primer Tarzán, interpretado en 1932 por Johnny Weissmuller, nadador y contador de dedos.
La dama de los pies sucios es Jane. Maureen O'Sullivan en la vida real.

En tiempos del nazismo

(*Por C.S.*) En su larga historia, el hombre mono tuvo que vérselas con los mismísimos nazis. En 1943, el dibujante Rex Maxon garabateó un episodio donde Tarzán luchaba a brazo partido con secuaces del propio Hitler. Los nazis habían gestado una especie de hombre mono paralelo que hasta les enseñaba el clásico paso de ganso a los asombrados aborígenes. Tarzán se rebelaba entonces hasta echar al intruso de su territorio. Pero se tomaron venganza. Los gobiernos fascistas de Italia y Alemania en los años treinta —reveló un estudio realizado por dos periodistas españoles— censuraron al héroe de la selva por andar apenas con un taparrabo de piel de tigre. Hay una publicación histórica de esos tiempos en donde Tarzán aparece —por cuestiones de la alta moral— con una pudorosa camiseta sin mangas, agobiado en el calor de la selva.

Tuvo por otra parte, competidores. La serie de Jim de la Selva, el consagrado, Alex Raymond, alcanzó cierto prestigio que se opacaba a la hora de compararlo con su hermano mayor. Y no faltaron, además, algunas mujeres que también lucharon a brazo partido en la impredecible selva, como Sheena, Nyoka, Pantera Rubia y alguna otra. Fugaces y arremetedoras amazonas, eran capaces de ensombrecer al propio rey de la selva con un coraje a prueba de todo.

Nuevamente Johnny Weissmuller en una módica aventura como lavaplatos.
El hombre murió en la jungla de asfalto, como vendedor de piscinas.



Cristopher Lambert protagonizó un Tarzán conflictivo.
Pocos años antes, Bo Derek jugaba el rol de Jane erótica.

SE AGRAVA LA CRISIS ENERGETICA

Nada escapa de la oscuridad

Sin perjuicio de extender los cortes a los fines de semana y el Año Nuevo, las autoridades dispusieron medidas drásticas que afectarán a hospitales, bancos y hasta la Casa Rosada.

Hasta la Casa de Gobierno quedará incluida en un nuevo paquete de decisiones oficiales para paliar la crisis energética que regirá a partir de mañana y significará la ampliación de los cortes de luz a todo el microcentro capitalino, incluyendo sanatorios, hospitales, bancos, dependencias oficiales, más la posibilidad no descartada de que los apagones se realicen también los fines de semana, sin miramientos para los brindis de fin de año. Más aún: se controlará la prohibición de encendido de carteles luminosos y se vedará el uso de aparatos eléctricos considerados suntuarios, como los acondicionadores de aire. Ultima previsión: la semana próxima se podría autorizar la importación de generadores.

La breve llovizna en Brasil y los apenas cuatro centímetros de crecida que registró el río Paraná no fueron suficientes para superar la crisis energética que mantiene a oscuras a una buena parte de la población. "El panorama va de mal en peor" fue la sentencia pronunciada por los integrantes del Comité de Emergencia, al término de la reunión mantenida en la tarde de ayer, en la que se evaluó la marcha del plan de ahorro eléctrico —domiciliario y comercial— y los daños producidos en la central de El Chocón que, por si fuera poco, resultó afectada por un incendio.

Tras el receso del fin de semana, se reanudaron los cortes de energía en los distintos barrios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires y, en opinión de Eduardo Cohen, director de Programación Energética, "las medidas adoptadas han empezado a dar los primeros resultados", pero indicó que "si las condiciones meteorológicas no se modifican sustancialmente —cosa poco probable por ahora— el programa de restricciones deberá extenderse durante todo el mes de enero".

A la falta de lluvias sobre los distintos cauces que alimentan las centrales hidroeléctricas, se sumó ahora el calor que, además de perturbar el sueño de los habitantes de Buenos Aires, dio lugar a un descontrolado aumento del consumo de energía que preocupa a los funcionarios del área. Sin embargo, en las evaluaciones preliminares del Comité de Emergencia —que preside el secretario de Energía, Roberto Echarte, e integran funcionarios de distintos ministerios y de la Policía Federal— se descartó por el momento la ampliación del horario de cortes y, en cambio, se dispuso incrementar los controles para verificar el estricto cumplimiento de las actuales restricciones.

Para ello la Secretaría de Comercio Interior habilitó a más de cien inspectores, encargados de controlar que los comercios de la Capital Federal y de los principales partidos del Gran Buenos Aires mantengan apagadas, día por medio, todas las luces de vidrieras y carteles. La disposición obliga a los comercios con numeración domiciliaria par, a efectuar el apagón los días pares, sucedidos por quienes poseen numeración impar. De esta forma, el Gobierno rechazó el pedido formulado por las cámaras mercantiles, que habían solicitado modificar los diagramas de cortes para facilitar la iluminación de las vidrieras y permitir un incremento de las ventas durante los festejos de fin de año.

Los funcionarios destacaron que la mayoría de las provincias. a excepción de Salta y Neuquén, contribuyeron al ahorro energético, adoptando diversas medidas restrictivas en sus territorios, pese a lo cual "la situación sigue siendo muy grave", dijeron. Cohen explicó además que la represa de El Chocón se encuentra seriamente afectada por el incendio que se desencadenó el jueves pasado en varios campos de La Pampa.

Para los integrantes del Comité de Emergencia Energética la respuesta más importante para la crisis del sistema generador la tiene el Servicio Meteorológico Nacional. "Si se descargaran unos buenos baldes de lluvia y aflojara el calor —dicen, con tono desiderativo— la cosa sería diferente." Dicen también que no es posible "hacer más de lo que hemos hecho para lograr un uso racional de la energía. Ahora hay que esperar que la población tome real conciencia de la gravedad en que nos encontramos".

ESTALLO LA NAVIDAD

Los cohetes buscan los ojos

Para centenares de personas, el uso de artículos pirotécnicos en las recientes fiestas de Nochebuena y Navidad no fue exactamente una circunstancia feliz. Doscientas resultaron con quemaduras de diversa consideración, en tanto otras 200 tuvieron que ser atendidas en el Hospital Nacional de Oftalmología con lesiones que en algunos casos son de gravedad. Como si fuera poco, hay 19 muertos y 32 heridos en diversos incidentes, que van desde los automovilísticos hasta algunos motivados por "balas perdidas", pasando por un joven santafesino al que le reventó un barril de cerveza.

En el Instituto del Quemado de la Capital Federal, se atendieron por el uso de artículos pirotécnicos alrededor de 60 personas con quemaduras graves e intermedias, aunque según se precisó, quienes sufrieron heridas en un 40 y 60% del cuerpo no manipularon elementos de pirotecnia.

Los juegos con cañitas voladoras y otros elementos explosivos, provocaron que dos viviendas se dañaran seriamente al incendiarse en el Gran Buenos Aires. Mientras tanto, cuatro automóviles fueron afectados por el fuego en Villa Echenagucía y en Gualeguay, Entre Ríos, al ser alcanzados por cohetes.

También en el hospital de ojos Santa Lucía y en el Lagleyze se atendieron diversas lesiones de alrededor de 200 personas, que incluyeron también algunos heridos por el impacto de corchos de botellas de sidra o champagne en sus rostros. Del total de accidentados, cuatro, entre ellos un niño de cinco años, están en grave estado.

Casas nuevas en Lanús y obras en Córdoba

Si el plan se cumple de acuerdo con lo previsto, Lanús contará con 1320 nuevas viviendas de dos y tres ambientes a la vera del camino General Belgrano. El complejo habitacional es el resultado de un acuerdo firmado por Antonio Cafiero, Saúl Ubaldini y Manuel Quindimil, intendente de Lanús, en lo que "constituye una modalidad innovadora conducente a privilegiar la consolidación de una política hacia la justicia social".

El plan piloto es parte de un "programa de acción conjunta que, mediante la participación solidaria y compartida entre las distintas entidades, ofrezca a grupos de las familias carenciadas —pero capaces de aportar un esfuerzos mancomunado— la posibilidad de acceder a una vivienda digna".

También ayer desde Córdoba se anunció la elaboración inminente de un conjunto de proyectos destinados en este caso a infraestructura y equipamiento sanitario que serán ejecutados con el aporte de 400 millones de dólares provenientes del Banco Interamericano de Desarrollo.

Fuego en "El Despertador"

El Partido Justicialista metropolitano solicitó al Ministerio del Interior "la implementación de las medidas necesarias para su inmediato esclarecimiento y la individualización de los autores" del atentado perpetrado contra la redacción de la revista *El Despertador*, donde este fin de semana se provocó un incendio. Así, el PJ denunció "este hecho criminal e intimidatorio que intenta, por medio del terror, acallar la voz del pensamiento nacional".

En Lomas están cabreros

Los vecinos de Lomas de Zamora decidirán en asambleas barriales la posibilidad de iniciar en los próximos días una lenta marcha a pie hasta la ciudad de La Plata para reclamar ante la Cámara de Diputados provincial la "definitiva aprobación de las leyes de expropiación de tierras, sobre las que se encuentran los asentamientos de Villa Albertina, Facundo Quiroga, Arroyo del Rey, El Progreso y Las Casuarinas", en los que habitan más de 75 mil personas "que desde hace años esperan una respuesta al problema de vivienda".



MERYL STREEP

"Si uno tiene cerebro, está obligado a usarlo"

Una película cada dieciocho meses y luego tiempo para el trabajo en la comunidad: la realidad de Meryl Streep se ubica a años luz de las bañeras de Hollywood y los teléfonos blancos del cuarenta. Resulta por lo menos curioso escuchar a una estrella interesada por los pesticidas, saber que viajó a Washington para modificar una ley sobre elementos tóxicos —lo que logró— y preocuparse por el futuro de sus hijos en el año 2000.

Interview de Nueva York

(Por Wendy Wasserstein, desde Nueva York) **¿Has leído algún libro bueno últimamente?**

—No tengo tiempo para leer mucho. Y cuando lo hago, leo en general cosas informativas. Ahora, con mis hijos, estoy loca para que el mundo llegue hasta el próximo siglo; así que leo todas esas cosas sobre calefaccionamiento global, inversiones termales, etc. Y no es ninguna pavada. Estoy tratando de encontrar un lugar donde pueda contribuir. Tengo una hija que va a tener 16 en el año 2000. Y me acuerdo de lo que yo era cuando tenía 16 y pensaba constantemente en el futuro. Creo que mis padres tuvieron mucho que ver en hacerme sentir así. No sé si seré capaz de impartir el mismo entusiasmo en mi hija —a todos mis hijos—, salvo que realmente sienta que he hecho algo para hacer un mundo mejor para ellos. Así que elegí informarme sobre el problema de los pesticidas, y ése es mi asunto.

—Excelente. ¿Y qué estás haciendo?

—Bueno, yo estaba loca este verano por toda la basura que había golpeado las playas. Nos habíamos mudado a tres horas de Nueva York para estar en un lugar que fuera puro y hermoso y así poder criar a nuestros hijos, por así decir, al sol. Ahí encontramos que el ozono de bajo nivel es seriamente peligroso para la salud. Habíamos estado en Australia seis meses antes. Teníamos que cubrir a los chicos con filtro solar Nº26 cada vez que salíamos afuera. Aparentemente ahora hay muy poco ozono sobre todo el continente, y hay más melanoma (cáncer de piel) en Australia que en cualquier otra parte del mundo. Mi vestuarista era una chica unos pocos años más joven que yo y ya había tenido tres operaciones; la mitad de su cara estaba tallada. Yo estaba gritando sobre esto en mi cocina, y finalmente uno de mis amigos dijo: "¿Por qué no te callas y haces algo en cambio?" De manera que llamé a la gente del Consejo de Defensa de Recursos Naturales que me había recomendado (Robert) Redford. Todos estos temas sobre el medio ambiente son considerados aburridos. No llaman la atención a nadie, porque se ven a largo plazo; no es como una operación de cesárea en la que se saca al bebé y está todo bien. Tenemos que cambiar *toda nuestra forma de vivir*. Llamé al Consejo y les dije: "No sé qué puedo hacer, pero haré cualquier cosa." Y ellos dijeron: "Bueno, tenemos este informe sobre pesticidas y dietas de niños que va a salir en enero. Es tan impresionante y perturbador que realmente vamos a necesitar un vocero". Había un proyecto de ley sobre pesticidas en el Congreso la semana pasada. Ha estado en un cajón durante doce años. Cuando se está por sacar una droga al mercado, se debe probar que es segura y sólo *después* puede venderse. Pero en cuanto a los pesticidas, están todos ahí sin control, y si se quiere sacarlos del mercado, hay que probar que provocaron cáncer en alguien. Por eso se tardó doce años en sacar el DDT del mercado. En 1972 la ley dijo que había que empezar a analizar las 600 sustancias tóxicas que se desprenden. Pero las presiones de la industria química fueron tan fuertes que la Agencia de Protección Ambiental tuvo que pagar por los análisis. Después, si la agencia quería prohibir cualquier pesticida, tenían que *comprar a la industria todo el stock existente al valor del mercado*. Luego la agencia debía almacenarlo cuidadosamente, lo que es oneroso, y después —probablemente lo más caro de todo— debía disponer de los pesticidas limpia y adecuadamente. Así era la ley hasta la semana pasada. Así que fui a Washington con el abogado del Consejo de Defensa de Recursos Naturales.

Hablamos con un montón de senadores y representantes, y este proyecto que había estado esperando durante doce años, pasó. El resultado es que las compañías químicas y los fabricantes de pesticidas ahora tienen que registrar todos los venenos que tienen ahí afuera. *Ellos* son los que tienen que pagar para hacerlos analizar. Si la Agencia de Protección Ambiental dice que deben ser prohibidos, ahora son los *fabricantes* quienes tendrán que pagar para almacenarlos y la agencia quien controlará en qué forma lo hacen.

Por supuesto que aún hay agujeros en esta ley. Los químicos pueden ser uno de los motivos por los cuales muchas mujeres tienen problemas para quedar embarazadas, también en el aumento de cáncer de mamas y en toda esta leucemia ambiental. Cuando mis abuelos y mis padres eran niños, *nada* de lo que ellos tocaban tenía tóxicos encima. Casi todo lo que nosotros o nuestros chicos comen está contaminado. Elijo una manzana y les digo a mis hijos: "Tomen, coman esto. No coman papas fritas." Y luego me arrepiento: "No, mejor coman las papas fritas." Lo que tienen las manzanas es sistémico. No se puede lavar: lo que se llama Daminozide está en toda la fruta. Y cuando es procesado para jugo o para salsa, se convierte en algo llamado UDMH, que es aun más cancerígeno. Hablé con todos mis vecinos y hemos formado un pequeño grupo que trata de conseguir alimentos orgánicos, que no hayan sido tratados con tóxicos.



—Habiendo trabajado en otros países, ¿crees que las cosas están mejor en otro lado?

—No. No creo. Viviendo en diferentes lugares uno llega a la conclusión de que la gente es la misma. Las chicas quieren ser lindas; las madres quieren a sus hijos; cada tipo quiere la tajada más grande, el poder. Creo que acá, en Estados Unidos se perdió el control. La avidez ha hecho que la gente ignore el tema ambiental. Por cierto, nadie habló demasiado de ello durante la campaña presidencial. Hacemos lo que queremos y creemos que las cosas negativas, en las que no queremos pensar, de alguna manera desaparecerán.

—Si no fueras una actriz, ¿qué harías?

—Yo creo que podría volver a una oficina todos los días. Me gusta la rutina de trabajar, de salir cada mañana y ¡Hola! ¡Hola! y el café y todo eso. Pero también trataría de hacer algo con más responsabilidad social. En nuestro periódico local todos se quejan de que ya no hay más voluntarios. Pero los voluntarios pertenecen a la clase media alta. La gente que tiene mucho dinero puede regalar su tiempo. Es lo que yo estoy haciendo: cada dieciocho meses hago una película, y después tengo tiempo de sentarme y leer todo acerca de pesticidas. Mis amigas de la ciudad apenas pueden mantenerse. Tienen seis minutos y medio para hablar con sus maridos a la noche si no están alimentando a los chicos, controlando los deberes o las tareas de la casa. No tienen tiempo de leer acerca de venenos ambientales. El único motivo por el que sentí que yo podía hacer algo, es que yo vivo en una ciudad de 5000 habitantes. Conozco a muchos de ellos. Nunca me sentí así en Nueva York. Ahí me sentía libre; podía decir: "No es mi problema." Cuando estuve en Noruega y otros países escandinavos, no pude dejar de notar qué bien se manejan. Se hacen cargo de todo: los sistemas de salud y bienestar están consolidados. Por supuesto, Noruega, tiene 4 millones de habitantes, tantos como Chicago. En todo Australia hay 16 millones. No muchos más que en el área metropolitana de Nueva York. No es de extrañarse que uno se sienta incapaz de hacer cosas acá.

—Bueno, acá se da la lucha diaria por pasar el día... si uno consigue un taxi.

—Sí, y una está exonerada de culpa sólo por vivir acá en Nueva York. Yo tengo cosas más interesantes que hacer con mi tiempo: montones de guiones y cosas que son más interesantes. Si uno tiene cerebro, está obligado a usarlo. Es por eso que en términos de guiones nunca pude entender las críticas de películas espantosas que excusan a los actores diciendo: "Hicieron lo mejor que podían con el material terrible que tenían". ¿Y por qué aceptaron ese material? Estoy hablando de actores que no están luchando.

—¿Alguna vez pensaste en dirigir o producir, o de alguna manera tomar el control?

—Nunca, nunca lo hice. He pensado en dirigir teatro, porque es un campo más chico. Siento un odio patológico por el teléfono —odio tenerlo en mi oído—, así que no sería buena produciendo. Pero si dirigir en un teatro, siempre pensé que haría eso en algún momento.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ENTRADAS

Amurado, el Che

El pintor argentino Ricardo Carpani viajó a los Estados Unidos para pintar un gran mural con el rostro del Che Guevara en una fachada diseñada por Mike Alewitz.

(Por Julio Sapollnik) La cara —las ideas— de Ernesto Guevara ya tienen residencia en la ciudad de Nueva York. La cara, del pincel del pintor argentino Ricardo Carpani. Las ideas, por esfuerzo que la Editorial Pathfinder hace por publicar y distribuir el pensamiento de líderes revolucionarios y del movimiento obrero mundial.

Pathfinder es una editorial que pertenece al Partido Socialista de los Trabajadores (PST) de los Estados Unidos. Se ocupa de publicar y distribuir los escritos y discursos de, entre otros, el presidente cubano Fidel Castro; el líder del movimiento de liberación negra de Estados Unidos, Malcom X; y también Nelson Mandela; del desaparecido líder de la revolución granadina Maurice Bishop. El último libro publicado es *Habla Thomas Sankara: La revolución en Burkina Faso 1983-1987.*

Para promover la editorial se está realizando en la fachada del edificio un mural de 20 m de alto × 30 de ancho diseñado por Mike Alewitz. Muestra una gran imprenta de la que salen hojas de papel que circulan alrededor del mundo y se vuelven libros. Pintados en esas hojas están los rostros de muchos de los personajes cuyas obras Pathfinder ha publicado, desde Marx y Engels hasta Sandino y Fonseca.

El diario *The New York Times* dedicó hace pocas semanas una página a la realización del mural. El artículo refleja tanto la seriedad de los pintores que están trabajando, como su calidad artística. Entre ellos se encuentra Eva Cockroft, una de las muralistas más conocidas en Estados Unidos, que pintó a Mary Harris "Mother" Jones, la activista sindical de las industrias minera y siderúrgica de principios de siglo, y Dumile Feni que pintó el rostro de Nelson Mandela y se lo reconoce como uno de los artistas contemporáneos más grandes de Africa.

Los representantes de la Editorial Pathfinder asistieron a una conferencia en Argentina para conmemorar el 20º aniversario de la muerte del Che Guevara. Al explicar la tarea que la editorial hace para distribuir el libro *Che Guevara y la Revolución Cubana*, surgieron las primeras astucias para conseguir que un artista argentino pintara el retrato del Che. Es así como Ricardo Carpani viajó a Nueva York a colaborar con el mural.

Carpani definió para **Página/12** los alcances de la convocatoria. Se refirió en primer lugar a la concepción internacionalista de que cada líder revolucionario fuera pintado por artistas de su mismo país. Así, la muralista salvadoreña Lidia Serrano pintó el rostro de la comandante Ana María del FMLN; Jenny Kahn —norteamericana— trabajó en el rostro de Lucy Parsons, líder negra del movimiento por el derecho de la mujer a votar.

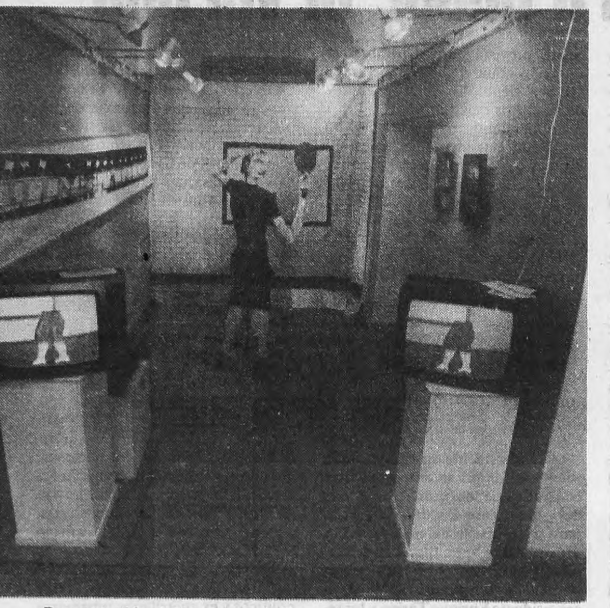
El rostro del Che fue pintado al aceite, sobre un muro preparado y su tamaño aproximado es 4 m × 4 m. Para Carpani el muralismo es una corriente que prioriza el cambio social. No lo restringe sólo a una definición política, sino a un sentido amplio de gravitación social... "porque todos los temas, desde el amor a la muerte son perceptibles desde una óptica revolucionaria".

El mural de la Editorial Pathfinder sigue adelante a pesar del hostigamiento por parte del Departamento de Estado al ingreso de pintores. Tuvieron problemas Gerard Kelly, de Irlanda y Camilo Minera, de El Salvador. También la municipalidad de Nueva York impuso multas por 3600 dólares a la editorial con el pretexto de haber violado las leyes ambientales de la ciudad al pegar volantes anunciando un evento relacionado con el mural, justo en Nueva York, la ciudad de los graffiti.

Cuando los artistas terminen sus trabajos se los cubrirá con un doble barniz. Uno para evitar la acción de los agentes climáticos, como la lluvia, la nieve, el smog y el fuerte viento; el segundo barniz es para evitar el deterioro de agentes especiales, ya que se esperan varios ataques con bombas de alquitrán.



Retrato de Ernesto Guevara, en los Estados Unidos. Por Carpani.
Una historia del hombre, por un hombre, en una cara.



Presentación del proyecto de Berra.
Al final, se dio.

Arte y secreto social

La contemplación estética se terminó porque el arte se disuelve en la vida social. Esta lúcida frase de Octavio Paz —divulgador general— tiene su comprobación cotidiana en el viaje que desde Primera Junta a Plaza de Mayo realizan los pasajeros de la línea A de subterráneos.

En la estación Alberti Norte, sin uso desde hace muchos años, se realiza una de las experiencias visuales más interesantes de los últimos tiempos.

Leandro Berra, un artista argentino radicado en París, colocó allí unos volúmenes de madera pintados, con diferente alineación y altura, que al ser vistos a la velocidad media del tren se superponen organizándose en personajes cotidianos de la vida subterránea. Se suceden así el oficinista, la mujer delante del espejo, el obrero del riel y la pareja que hace el amor. La superación de los apretujones rutinarios.

Se crea así un doble juego de situaciones, donde el objeto creado y el sujeto vivido son uno y el otro. Lo que está en movimiento y lo que está detenido se unen por la mirada. Pero no se sabe quién mira y quién es el mirado. Sólo hay un punto justo, rápido y fugaz, donde los bloques se alinean y se compone la historia.

Leandro Berra consigue revalorizar tanto una estación desafectada como al recorrido habitual. El pasajero ya no es pasivamente transportado, sino que valoriza el pasaje frente a algo que no alcanzó a definir en el desplazamiento anterior y tiene la posibilidad de hacerlo en un nuevo viaje.

Instantaneidad de la visión, energía del color, libertad para imaginar y completar lo que el ojo no alcanzó a definir, son algunos aspectos que la estética contemporánea propone para alcanzar la potencia de la vida.



El año que se viene

Escribir acerca de la evolución que puede tener el mercado de la obra de arte en 1989, ignorando la actual coyuntura política, parece optimista, pero no lo es, ya que la sociedad argentina ha optado por la continuidad institucional y reafirmado que quiere vivir en democracia. Dentro de esta opción popular es que debemos pensar en el futuro mediato e inmediato.

El año 1988 presentó dos fenómenos que se hace necesario discutir para poder trazar alguna prospectiva referida a 1989; el primero es el de los artistas argentinos que vendieron en las casas de remate de Nueva York (Sotheby's y Christie's) y el otro es la reaparición de un conjunto de subastas de obras de arte, organizadas por diferentes instituciones, fuera de los ámbitos tradicionales. La venta de una obra de Petorutti, en mayo de este año, hasta las ventas de López Armentía en este noviembre, pasando por Bonevardi, Polesello, Kutica, Robirosa y muy pocos más, están indicando un interés en el mercado internacional por la pintura argentina y ello tiene algunos efectos que deben considerarse muy especialmente. Primero: el mercado de la obra de arte argentina, logra entreabrir una puerta para empezar a perder el provincialismo que lo caracterizaba; segundo: comienza a ser una inversión interesante y segura. Estos efectos repercuten positivamente en la consolidación de este pequeño mercado, pero no tienen ninguna influencia en su crecimiento.

El otro tema es la reaparición de los remates de las obras de arte realizados fuera de los ámbitos tradicionales. Estos tienen influencia en la medida que apelando a un sentimiento lúdico en la forma de comprar, incorporan puntualmente algunos nuevos compradores. Los efectos que esto tiene sobre el mercado son de dos tipos; uno el que se señaló antes acerca de la compra accidental, el segundo: el conocimiento de la posibilidad de adquirir una obra de arte de algunas personas que son consumidores habituales. Pero tampoco los remates amplían el número de integrantes de aquel reducido mercado.

El año 1989 será testigo de un crecimiento de estos dos fenómenos, por un lado el aumento del número de las subastas institucionales, intentando paliar graves situaciones económicas, el otro, siguiendo la lógica del mercado, el aumento de los artistas que pueden vender en Nueva York.

Pero el verdadero crecimiento del mercado y su institucionalización depende únicamente de una correcta tarea de *promoción* que es responsabilidad de todos quienes, de una u otra manera, participan en esta actividad. Sólo la promoción, entendida como la creación de nuevos espacios para artistas y público, es el instrumento para el crecimiento legítimo del mercado de la obra de arte argentina.

La gran "operación quirúrgica" de Ronald Reagan contra Libia

La Liga Arabe protestó airadamente por las amenazas de Reagan contra Libia y lo acusó de jugar al "gendarme del mundo" a raíz del último anuncio del saliente presidente.

El Consejo de la Liga Arabe denunció que una agresión norteamericana contra Libia tendrá "graves repercusiones en la región y en las relaciones entre los países musulmanes y Estados Unidos" según una declaración publicada ayer en Trípoli. En una reunión extraordinaria de dicho organismo a petición de Libia —después de que Washington afirmó que la fábrica de gases de guerra más importante del Tercer Mundo funciona actualmente a escasos kilómetros de Trípoli— la Liga Arabe protestó airadamente contra EE.UU., que quiere jugar el papel de "gendarme del mundo". Con estas bravatas EE.UU. viola la carta de la ONU y los principios del derecho internacional, expresó.

La semana pasada en una de sus últimas amenazas al frente de la Casa Blanca, el presidente Reagan reveló que EE.UU. estudiaba con sus aliados la eventualidad de una acción militar contra una fábrica de armas químicas que se estaba construyendo en Libia. Aunque el gobierno de Trípoli desmintió tal afirmación señalando que se trata de una fábrica de productos farmacéuticos, igualmente recurrió a los países árabes para solicitar apoyo frente al eventual ataque.

Luego de las declaraciones de Reagan, fuentes cercanas a la administración señalaron que una de las opciones militares que se consideró es la utilización de misiles de crucero disparados desde aviones o barcos ubicados frente a las costas de Libia. Esta vez el coronel Muamar Gadafi prefirió no esperar otra escalada belicista, después del ataque del 14 de abril de 1986 cuando durante media hora los aviones norteamericanos bombardearon objetivos en territorio libio, situado a más de 15 mil kilómetros de su territorio. La acción calificada por el Pentágono como "una operación quirúrgica de represalia" se justificaba en que el régimen libio colabora con el terrorismo internacional. Gadafi anunció ayer que organizaba un sistema defensivo para prever cualquier agresión norteamericana y la Liga Arabe sin precisar qué clase de "graves repercusiones" podrían afectar los lazos de los países árabes con EE.UU. dejó en claro que esta vez, de producirse un ataque, el país árabe no estaría solo. La crisis entre Washington y Libia se remonta a 1973, cuatro años después del triunfo de la revolución cuando comenzaron las acciones instigadoras de EE.UU. con vuelos espías y la Sexta Flota expectante en los alrededores del Golfo de Sidra. Luego vendrían las sanciones comerciales, la prohibición a las empresas estatales de exportar máquinas y equipos para Libia. En 1977 este país ya había sido señalado por medios gubernamentales norteamericanos como "nación pasible de represalias". Al llegar a la Casa Blanca en 1981 y en uno de sus primeros gestos como mandatario, Reagan ordenó el cierre de las oficinas libias en EE.UU. y envió aviones a hacer maniobras a la frontera entre ese país y Egipto. Desde ese entonces Gadafi es considerado "el enemigo número uno" del presidente norteamericano, que el 20 de enero deja la Casa Blanca.


AFP

Reagan reveló que EE.UU. estudiaba una acción militar contra Libia.
Según Washington el blanco sería una fábrica de armas químicas.

NUEVAS MEDIDAS ECONOMICAS EN BRASIL

Plan para pasar el verano

Un plan de modernización y ajuste de Brasil —reforma administrativa— será anunciado durante la primera semana de enero, indicó el presidente José Sarney en declaraciones formuladas este fin de semana en San Luis, estado de Marañón, donde pasa las fiestas.

Hoy Sarney discutirá la reforma con el ministro de Planeamiento, Joao Batista de Abreu, cuyo equipo realiza estudios al respecto desde hace tres meses, en una hacienda de propiedad del gobernador del estado de Marañón, Epitacio Cafeteira.

El programa —bautizado "Operación Verano" por el jefe del gabinete civil, Ronaldo Costa Couto— fue encomendado por Sarney a Abreu cuando la inflación comenzó a dar las primeras señales de descontrol.

La reforma será efectuada por medio de medidas provisorias del Ejecutivo, que deberán ser ratificadas por el Congreso en 5 días, según la nueva Constitución, promulgada en octubre, Sarney regresará a Brasilia el 2 de enero.

Según un ministro muy allegado al presidente, Sarney está dispuesto también a adoptar medidas de política económica sugeridas por el ex ministro de Economía del gobierno, Castelo Branco, el economista Otavio Gouveia de Bulhoes, que advirtió sobre la inminencia de la hiperinflación.

Con una inflación del 28,5 por ciento prevista para diciembre, la inflación anual de 1989 superará el 900 por ciento, según proyecciones de institutos especializados.

Según el ministro que requirió no ser citado, el gobierno Sarney estaría dispuesto a adoptar un choque ortodoxo sin despreciar ciertas medidas heterodoxas, como una atenta administración de precios y salarios.

El objetivo político del gobierno sería detener la hemorragia inflacionaria para poder influir en las elecciones presidenciales de noviembre de 1989, estiman analistas.

Los estudios realizados por planeamiento aconsejan la fusión de los ministerios de Salud y Previsión así como la extinción de algunos ministerios como el de Ciencia y Tecnología —que pasaría a la órbita del Ministerio de Industria y Comercio— el del Interior y el de Reforma Agraria e Irrigación, que se transformarían en órganos vinculados al Ministerio de Agricultura, precisó el ministro.

El gobierno uruguayo prepara la defensa de la amnistía

El presidente uruguayo Julio Sanguinetti se entrevistó ayer con varios de los principales líderes del gobernante Partido Colorado para coordinar la defensa de la Ley de Amnistía a los militares en el referéndum previsto para 1989. En la reunión, a la que asistieron el vicepresidente Enrique Tarigo y los senadores Manuel Flores Silva y Raumar Jude, el jefe de Estado expresó la necesidad de "acordar la estrategia" que los colorados seguirán en la campaña previa al plebiscito, que podría realizarse en abril.

"El presidente dijo que la campaña en defensa de la ley debe ser encarada de modo que el referéndum sea el último paso del proceso de pacificación del país, iniciado con la asunción del gobierno en 1985", afirmó un portavoz presidencial.

Ese año, el Parlamento aprobó una amnistía general para los presos políticos y ex guerrilleros tupamaros y en diciembre de 1986 sancionó la amnistía a los militares con los votos del Partido Colorado y la mayoría del Partido Nacional.

La izquierda y otros grupos opuestos al perdón recogieron en 1987 más de medio millón de firmas para plebiscitar la ley y este mes la Corte Electoral anunció que convocaría a la consulta al comprobar que se había alcanzado el mínimo de adhesiones exigido por la Constitución.

El vicepresidente Tarigo declaró que la derogación de la amnistía "significaría volver a vivir hoy, a dos años largos de la sanción de la ley, las mismas inquietudes y las mismas tensiones que vivimos en diciembre de 1986".

"El país deberá reflexionar sobre lo que arriesga perder, sobre lo que ha conseguido en estos años y habrá de aprobar lo que hizo la enorme mayoría del Parlamento que sancionó la ley", auguró.

Por su parte, el ministro de Defensa, Hugo Medina —último comandante del ejército del gobierno militar—, dijo que los uniformados aguardan "serenos y confiados el fallo" de la ciudadanía.

Expulsiones en Azerbaidján

Moscú abandonó su política de equilibrio formal entre las etnias armenia y azerbaidjana que abrigan una inquina mutua de más de medio siglo, y promovió la expulsión del Partido Comunista de Azerbaidján de trece miembros y la amonestación de otros 200, todos ellos ubicados en puestos de conducción. *Pravda* difundió ayer las decisiones del PC azerbaidjano comentándolas elogiosamente y disparando su propia salva de argumentos y calificaciones contra los nacionalistas de esa república, acusándolos de ser los promotores de los últimos enfrentamientos interétnicos.

Según el diario del PCUS, "los iniciadores de esos actos antisociales son los emisarios de bandas criminales, son una mafia, una forma de crimen organizado", pero no apolítica, sino heredera del brezhnevismo, a cuya sombra prosperaron. "Cerca de las fuerzas antiperestroika, se encuentran altos funcionarios surgidos del período de estancamiento (brezhneviano) que se apegan a sus privilegios y a sus hábitos", dice *Pravda*. La agitación tomó en Azerbaidján un sesgo antisoviético ausente en las manifestaciones de Armenia.

YITZHAK SHAMIR

Buscando propuestas

Al tiempo que la OLP decidió crear una comisión jurídica para buscar una fórmula de gobierno palestino, Shamir dio señales de estar elaborando su proyecto sobre el tema.


AFP

Al término de su reunión de tres días en Bagdad, el Comité Ejecutivo de la OLP decidió crear una comisión jurídica para que busque una fórmula de gobierno palestino provisorio y para definir su estatuto interno. Por su parte, en Jerusalén el vocero de Yitzhak Shamir indicó que el primer ministro israelí anunciará "en unos días o unas semanas" nuevas propuestas para el proceso de paz en Medio Oriente. A pesar de que Avi Pazner no dio detalles, se cree que a la vieja aspiración del Likud de que Egipto y Jordania jueguen papeles claves en las negociaciones, se sumará ahora la idea laborista de dar elecciones en los territorios ocupados.

"Shamir trabaja desde hace varias semanas sobre nuevas ideas susceptibles de lograr una solución de paz en el Medio Oriente", dijo Avi Pazner, vocero del primer ministro. Agregó que Shamir tiene pensando exponer esas ideas cuando próximamente viaje a Washington para entrevistarse con las nuevas autoridades norteamericanas. De todos modos, los observadores señalaron que Shamir aprovechará la eventual visita del presidente egipcio, Hosni Mubarak, a Israel —sobre cuya realización se habló en El Cairo este fin de semana— para informarle sobre el tema. Cabe recordar que la propuesta tradicional del Likud para el problema palestino tiene a Egipto como principal sostén, ya que se basa en los acuerdos de Camp David, que Israel firmó con el extinto presidente Anuar El Sadat. Sin embargo, Mubarak se ha pronunciado insistentemente a favor de la conferencia internacional de paz propuesta por la ONU y pedida por la OLP. Fuentes cercanas al gobierno israelí dijeron que Shamir intentará estrechar lazos con Egipto y Jordania, así como con los Estados Unidos y la URSS, y que se está pensando en una solución "por etapas", una de las cuales serían las elecciones en los territorios ocupados. Si bien esta idea no es demasiado novedosa —de hecho era uno de los puntales del Plan Shultz—, un énfasis israelí en ese punto equivaldría a una fórmula con influencias laboristas, ya que ha sido el ex canciller Shimon Peres quien más ha bregado por tener interlocutores palestinos surgidos de comicio libre, lo cual es lo único que por otra parte permitiría a Israel eludir el diálogo directo con la OLP.

Por su parte, en Hamburgo, el nuevo canciller israelí, Moshe Arens —del Likud— declaró que la iniciativa norteamericana de reconocer a la OLP como una interlocutora en el proceso de paz es "un espantoso error". "Los norteamericanos juegan con nuestras vidas", dijo Arens, quien aseguró que "haremos todo lo posible para que abandonen esa decisión". Finalmente, el canciller juzgó al líder palestino Yasser Arafat como "el responsable de la mayoría de las crueldades" perpetradas por "la mafia terrorista internacional".

Mientras tanto, en Bagdad, el Comité Ejecutivo de la OLP (CEOLP) decidió dejar constituida una comisión jurídica para avanzar en la formación de un gobierno provisorio del Estado palestino proclamado el 15 de noviembre pasado en Argel. El CEOLP también resolvió una reunión dentro de 10 días para evaluar lo que esa comisión elabore. De acuerdo a lo resuelto en Argel, el gobierno provisorio estará compuesto por dirigentes palestinos y personalidades "del interior y del exterior de la Madre Patria".

Otro de los temas que figuraron en la agenda del CEOLP fue el inicio del diálogo con los Estados Unidos y las relaciones de la OLP con los países europeos y árabes. Con respecto a esto último, el diario libanés *Al Ittihad* difundió la versión de que se estaría preparando la visita de un alto dirigente de la OLP a Damasco durante la cual se intentaría normalizar las relaciones de Siria con la organización palestina. Tal sería el resultado de gestiones argelinas y de otros países árabes. En ese sentido, fue recibida como auspiciosa la tregua declarada en el Líbano entre los partidarios de la OLP y los combatientes de la fracción prosiria de Amal durante este fin de semana.

"Shamir trabaja desde hace varias semanas sobre nuevas ideas de paz."
Tal lo declarado por su vocera Avi Pazner, quien se negó a dar detalles.

Un fatal ataque de El Fatah-CR

El Fatah-Consejo Revolucionario —organización armada opuesta a la OLP—, de Abu Nidal, se adjudicó un "ataque suicida" efectuado en la madrugada de ayer contra un "cuartel sionista" en el norte de Israel, a menos de un kilómetro de la frontera con el Líbano. Por otra parte, esa organización no cumplió con sus promesas de liberar para Nochebuena a las dos niñas francesas —Marie Laure y Virginie Valente— que tiene en su poder desde hace trece meses. "Creo que nos manipularon. Se sirvieron de nuestra presencia con fines políticos y para darse publicidad", dijeron los familiares de las niñas, que abandonaron Beirut tras esperar inútilmente la liberación.

En un comunicado difundido en la capital libanesa, El Fatah-CR, de Abu Nidal, afirmó que un comando compuesto por tres combatientes "exterminó la guarnición (israelí) en la entrada del cuartel", sin suministrar un balance de las víctimas entre sus filas. Por su parte, una fuente militar israelí indicó que el grupo palestino fue interceptado en la parte central de la "zona de seguridad", y que sus tres miembros fueron muertos. Entre tanto, el Frente de Lucha Popular Palestino (FLPP), de Shamir Ghoche, anunció que tres de sus combatientes, que tenían por misión un operativo en Israel, murieron ahogados a la altura de Nahariya. Un cuarto comando regresó a su base a salvo a bordo de la lancha que los transportaba y que volcó a raíz de una tormenta.

Por otro lado, los familiares de la francesa Jacqueline Valente —detenida por El Fatah-CR hace más de un año, junto a su marido y sus dos hijas— salieron de Beirut sin haber obtenido la liberación de las niñas, tal como repetidamente lo habían prometido voceros de la organización armada. El domingo, sin embargo, esas fuentes señalaron que la liberación se haría "por etapas", para que las nenas llegaran "sanas y salvas" a Francia. El Fatah-CR tiene en su poder a nueve rehenes. Jacqueline Valente fue acusada de trabajar para la inteligencia israelí.

Roma va por Francescoli

Enzo Francescoli puede finalmente darse el gusto de jugar en el fútbol italiano. El delantero uruguayo, actualmente jugador del club francés Matra-Racing, se encuentra de vacaciones en Montevideo, donde declaró que en junio se irá definitivamente de París a causa de sus malas relaciones con su club y porque no le gusta el fútbol francés. Su destino sería el Roma, se sabe que el presidente romano, Dino Viola ya le ofreció un contrato por 3 años.

Diego es el mejor

Karl Rumenigge opina que Maradona es el mejor jugador del mundo, que el fútbol sudamericano es superior al europeo y que Brasil es el país donde se juega mejor.

El delantero alemán, ex estrella del Bayer, de la selección alemana y del Inter, está por retirarse a los 33 años (hace 2 que juega en el modesto Servette de Suiza), sin haber podido cumplir su sueño dorado: jugar en Brasil.

Velódromo para el básquetbol

El CEMBA '90 firmó ayer un contrato con la Municipalidad de Buenos Aires por el cual se compromete a reestructurar el Velódromo para ser utilizado en el Mundial de Básquetbol de 1990. El CEMBA tiene previsto entregar a una empresa italiana la realización de las obras que incluyen el techado del Velódromo y la construcción de la cancha. Los gastos que demanden las reformas correrán por cuenta del Ente y 30 días después de terminado el Mundial, el Velódromo volverá a ser manejado por la comuna.

Laciar pone los zapatos

Santos Benigno Laciar inaugurará la temporada boxística del '89 el 6 de enero, enfrentando al salteño Ignacio Gorriti en Carlos Paz, según informó su manager, Francisco Giordano. Servirá de preparación para el púgil cordobés que deberá enfrentarse con el puertorriqueño Juan Carazo en una eliminatoria por el título mundial de los supermoscas del Consejo Mundial de Boxeo.

Un vuelco en el París-Dakar

El espectacular vuelco del Peugeot 405 Turbo 16 del finlandés Ari Vatanen —sin consecuencias graves para el piloto y la máquina— fue la nota más destacada del prólogo del rally París-Dakar realizado ayer en Barcelona. El mejor clasificado fue otro Peugeot, el del francés Goy Frequelin con 7.18.27 para los 6,370 km que demandó el recorrido del prólogo que servirá para ordenar la partida del primer sector cronometrado, el próximo jueves, desde Túnez.

Independiente-San Lorenzo abren los torneos de verano en arena

La Copa de Oro comienza en Mar del Plata el 17 de enero. También participa River. A Nacional le toca en febrero.

El fútbol de verano comienza en Mar del Plata el 17 de enero con el partido entre Independiente y San Lorenzo como parte del torneo Copa de Oro, en el que intervendrá también River. En febrero se disputará otro triangular entre River, Independiente y Nacional de Montevideo.

Los directivos de la empresa organizadora, Recova S.A., informaron en Mar del Plata sobre la nueva fecha, surgida a raíz de la decisión gremial de los jugadores de terminar las vacaciones y volver a los entrenamientos el 11 de enero. En principio se había previsto iniciar la competencia en la primera quincena de ese mes.

Este año los torneos marplatenses no contarán con uno de los dos equipos en que basaban su convocatoria, Boca (el otro es River), cuyos dirigentes prefirieron firmar un contrato de exclusividad con la empresa Eventos Internacionales, que también acaparó a Racing.

En Mar del Plata, de todos modos, estarán equipos convocantes como Independiente y sobre todo San Lorenzo. Por el lado rojo, la noticia esperada es la renovación del contrato con Jorge Solari. Para hoy está prevista una reunión de miembros de la comisión directiva con el técnico.

"Está dura la cosa, pero se puede arreglar", adelantó el presidente Pedro Iso. Esto quiere decir que la mayoría de la comisión está de acuerdo con la renovación y falta convencer al propio Solari y al vicepresidente, José Frizza, en quien el Indio personificó a su gran enemigo.

La novedad sobre River llega de Salta: los directivos del club Central Norte de Metán informaron que el arquero Carlos Daniel Moya se incorporará a River tras el acuerdo firmado entre los clubes. El juvenil Moya estuvo en Núñez a prueba y en los primeros días del mes próximo se incorporará definitivamente.

River, como es costumbre, participará de los dos torneos marplatenses, este año con Independiente en lugar de Boca. En febrero será Nacional en su calidad de campeón intercontinental el tercer equipo participante.

Por el lado de San Lorenzo —el equipo que juega los primeros partidos del verano— la expectativa está creada en torno de la situación de Norberto Ortega Sánchez, quien ha asegurado que será este año jugador libre contra la opinión de Fernando Miele, presidente del club. La posición del jugador está avalada por su gremio y ahora también por el presidente de AFA, Julio Grondona.

Boca se presentará en Córdoba y Racing ya anunció su amistoso en Zimbabwe con el PSV Eindhoven y dos partidos con Nacional de Montevideo por la Recopa americana.

TELAM



Merlini y Ortega Sánchez. Independiente-San Lorenzo.
El 10 de Boedo reclama su libertad. San Lorenzo presiona.

Bilardo marca un tiempo seleccionado

Carlos Bilardo dio más detalles del calendario —ya adelantado— de la selección para 1989. Comprende 12 amistosos, dos giras por Europa, Asia y Africa y la Copa América en Brasil para la que el técnico pidió los jugadores en junio, época que coincidirá con la Liguilla. En el '90 la selección viajará a Italia con 2 meses de antelación.

El trabajo con los jugadores arranca el 10 de enero, aunque para esa fecha el técnico sólo dispondrá de 15 futbolistas y el primer partido recién será el 9 de marzo contra Colombia. Cinco son los partidos que Bilardo quiere jugar antes de la Copa América; ya están programados con Perú (30 de marzo), Bolivia, a fines de abril en Santa Cruz y uno contra Paraguay. Se completaría con dos encuentros contra Brasil, que son los que más interesan a Bilardo, pero no hay nada arreglado todavía. Un punto ríspido del cronograma es el pedido de tener los jugadores que integrarán el plantel de la Copa América para el 14 de junio, fecha en la que se estarán jugando las finales de la Liguilla clasificatoria para la Libertadores del año siguiente. "La selección es la prioridad y todos saben de antemano cuál es el calendario, así que no quiero problemas", fue la visión de Bilardo; hay que ver qué opinarán los clubes en ese momento.

En cuanto a las giras, la intención es hacer dos: una en agosto y otra en noviembre. Tampoco hay partidos arreglados pero además de Europa, Bilardo quiere jugar en países de Asia y Africa en los que hizo contactos en sus viajes de este año.

El fútbol también pertenece a este mundo

(*Por César Luis Menotti*) Termina un año. Ha pasado 1988 y considero que podemos entrar en un resumen de lo ocurrido en este año futbolístico. Uno —como sudamericano— siente las mismas frustraciones cuando analiza el mundo de la política, la economía, la seguridad y, sobre todo, la dignidad.

Por suerte, también uno se despierta cada día con las mismas ganas de seguir luchando. En medio de las frustraciones y la improvisación que caracterizan a nuestro fútbol en Sudamérica, que se refleja en que en algunos países aún no se sabe cuándo va a comenzar el próximo campeonato, cuál va a ser el sistema de juego para la temporada venidera, que aún estando establecido puede ser cambiado una semana antes de iniciarse el torneo local, por ejemplo con la implantación de un sistema de definición por penales que desvirtúa la esencia misma de este deporte. El año finalizó con una gran alegría. Nacional de Montevideo, que se había coronado campeón de la Copa Libertadores de América, logró vencer en Tokio al PSV Eindhoven y alzarse con la Copa Intercontinental, por tercera vez en su historia. Nacional, a pesar de las dificultades y las falencias, subrayó la posición de privilegio que tiene el fútbol uruguayo, demostrada a través de su historia. Este caso, sin embargo, como también la exitosa gira realizada a mediados de año por la selección de Colombia, es una de las excepciones dentro de un panorama de altibajos y decepciones.

Las frustraciones hacen caer en un pesimismo agobiante, difícil de modificar. Son muchos años y generaciones que se pierden en la soledad y los sueños que nunca vieron concretar, a pesar de las luchas inclaudicables de los que siempre pelean por una sociedad más justa. Ocurre que los "menos pudientes", como se los llama eufemísticamente para ocultar el despojo al que son sometidos, reencontraron en el fútbol su ser, en el placer de jugar con libertad y dando expresión a la creatividad.

En esta América del Sur aparecen más que en otras regiones los trabajadores sin número, que producen cosas cuyo destino y beneficio les es ajeno. Cada día les es más difícil participar en la cultura, y el fútbol es un hecho cultural.

Por un lado esta clase dirigente que vive en la permanente utilización de este juego, que lo aprovecha como un producto más de consumo, otro más de compra venta. Esta clase niega permanentemente toda participación y aporte de los auténticos protagonistas, de los jugadores, entrenadores y del sector del periodismo que cree que son muchas las cosas que aún hay que cambiar.

Distintos sectores progresistas de la cultura buscan la participación, buscan soluciones para un fútbol que se desangra en una economía agónica y conceptual ante la pasividad inescrupulosa de un sector de dirigentes y sus cómplices que siguen pisoteando los sentimientos de los pueblos.

Del otro lado están los que siguen creyendo que el fútbol es un sentimiento muy profundo y todavía se acercan para jugarlo, haciéndolo con la misma fantasía y la misma ilusión que tuvieron siempre los buenos jugadores.

Y serán esa fantasía y esa ilusión los pilares que aseguran el triunfo final. Ahí están los jugadores sudamericanos tratando todos los domingos de contarle esta historia a la vieja Europa. Es que dentro de todo este desorden siguen apareciendo buenos jugadores como en ningún lugar del mundo, como lo demuestra el último ejemplo: la joven y exitosa selección olímpica de Brasil, vendida casi completa al exterior antes de que pudiera entusiasmar con su juego a la afición de su país, ansiosa de buen fútbol.

Bastaría repasar cuántos argentinos, uruguayos y brasileños participan en Europa domingo tras domingo en esa gran fiesta. Muchos más, que traen el sello de la estirpe, siguen creciendo sin la posibilidad de la emulación. Las figuras ya no están. El desorden y las trampas demoran su crecimiento. También la misma trampa junto a las mentiras les modificó los sueños. No pueden soñar con la camiseta de River, Boca, Peñarol, Nacional, Flamengo o Palmeiras. Los obligaron a pensar en el Milan, Real Madrid, Barcelona o Roma, o en cualquier equipo europeo.

Además de su futuro económico necesitan que los respeten, que los reconozcan, porque el orgullo y la dignidad son valores humanos. Qué lindo sería, por ejemplo, un anuncio durante la semana del próximo año que diga: "el domingo en cancha de River Plate a estadio completo estarán Barbas, Maradona, Ramón Díaz, Calderón, Ruggeri y Burruchaga" y que en el de Maracaná anunciaran a Gareca, Alemao, Muller, Romario y en el Centenario de Montevideo a Francescoli, Alzamendi, Rubén Sosa y tantos otros que, junto a los que seguimos creyendo y soñando, completaran la fiesta del fútbol sudamericano.

INFORMES

El Tribunal hace vista

Hoy dará un plazo de cinco días a Racing y Boca para que presenten sus descargos, aunque crece la versión sobre la continuidad del partido suspendido. Navarro Montoya y Simón en los consultorios de AFA.

El Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino dará "vista" hoy por cinco días a Racing y Boca para presentar sus informes y descargos y mientras tanto evaluará el informe de los responsables del Departamento Médico de la AFA quienes ayer revisaron a los jugadores Carlos Navarro Montoya —éste por segunda vez— y Juan Simón. Sin embargo y a pesar de que los miembros del Tribunal eluden el contacto con la prensa, su fallo confirmaría las versiones que indican la continuación de los 45 minutos restantes del partido suspendido y una sanción económica a Racing.

El término "vista" significa que los clubes involucrados disponen de un plazo de cinco días —vence el martes próximo— para elaborar sus informes y descargos sobre los incidentes y elevarlos al Tribunal. Esto lleva a deducir que el cuerpo se expediría recién en los últimos días de la próxima semana o en la segunda semana de enero.

En tanto, ayer se presentaron los jugadores de Boca lesionados por los proyectiles y las bombas de estruendo que cayeron al campo de juego cuando estaba por reanudarse el partido. Al arquero Navarro Montoya se le diagnosticó un "trauma acústico" luego de la revisión a la que lo sometió el otorrinolaringólogo Mario Ferrantino. A Juan Simón se le constató una herida corto-punzante en el párpado inferior izquierdo, según el médico Homero D'Agostino. Al arquero se le efectuó una microscopía y una audiometría mientras que al zaguero se le hizo una cura plana en los consultorios de la AFA. Inmediatamente, el Departamento Médico elevó su informe al Tribunal.

Simón debía presentarse el viernes pasado, día posterior al frustrado partido, junto a su compañero Navarro Montoya pero sólo concurrió el arquero. El zaguero había viajado a Rosario para pasar el fin de semana navideño junto a su familia y faltó a la cita de la AFA, que le había enviado un telegrama colacionado.

En estos cinco días, Racing y Boca elevaron su informe, que difícilmente pueda aportar datos novedosos a lo que ya se conoce sobre el episodio de Avellaneda. Racing dirá que Navarro Montoya y Simón exageraron sus lesiones y que el presidente Destéfano no encontró piedras en el área en su recorrida realizada inmediatamente después de la suspensión. Boca expondrá la gravedad de las lesiones de sus jugadores y basará en ese argumento su apoyo a la decisión del árbitro Carlos Espósito de suspender el encuentro. Sin embargo, ambos clubes se cuidarán de sugerir aunque sea elípticamente cuál debe ser la resolución del caso. Racing porque a esta altura sale ganando si apenas lo multan y le descuentan puntos al terminar el campeonato. Antonio Alegre expresó ayer su deseo de que "el partido tiene que jugarse, aunque sea a puertas cerradas" pero su postura no tendría la compañía del vicepresidente Carlos Heller quien sostendría la necesidad de exigir que el Tribunal otorgue los puntos en disputa a Boca.

En tanto, las consultas realizadas a distintas fuentes de la AFA por la mayoría de los medios de prensa, coinciden en la respuesta que dará el Tribunal: hay un tercer involucrado, Independiente, que ganó su derecho en la cancha y que puede ser perjudicado si el Tribunal se equivoca. El propio Julio Grondona sugeriría al Tribunal que el partido se termine en el campo de juego, a puertas cerradas y en fecha a designar —que algunos medios dan como el 1° de febrero—, agregándole una fuerte sanción económica a Racing —descuento de porcentaje en las recaudaciones— durante una cantidad de fechas también a definir.

Estos elementos fueron manejados por el cuerpo punitivo desde el mismo momento en que se produjeron los hechos, con un agregado. El Tribunal reconoce que la agresión existió, que es imposible determinar quiénes son los autores —hinchada de Racing o algún "infiltrado"— y que aunque Navarro Montoya y Simón resultaron heridos, sus lesiones fueron "excesivamente dramatizadas".

Gustavo Saiegh



Juan Simón, herido, es retirado de la cancha de Racing por dos auxiliares de Boca.
El Tribunal reconoce su lesión y la de Navarro Montoya pero considera que fueron "dramatizadas".

Menem espera al Flaco

Carlos Menem pide tiempo, pero no para él en caso de que en mayo fuera elegido presidente, sino para César Menotti, el actual técnico de River, cuya gestión no ha dado los resultados que se esperaban: necesita "un mayor período de tiempo", explicó.

El candidato peronista, reconocido hincha de River, agregó que Menotti "es un excelente director técnico" y que su trabajo dará resultados "si lo dejan trabajar más tiempo" para que se "puedan entender sus conceptos".

River está presidido por Hugo Santilli, que se postuló a la candidatura a la intendencia porteña por el peronismo, pero fue derrotado en la interna por el presidente del distrito, Carlos Grosso.

El desempeño del equipo durante la primera rueda, que recién termina, siempre dejó la sensación de que ya estaba logrado y al mismo tiempo de que faltaba: un partido bien, uno mal, un tiempo bien, uno mal, un jugador bien, otro mal. Sin embargo, los hinchas no se manifestaron abiertamente contra la conducción de Menotti y en algunos partidos hasta saludaron al equipo con optimismo. Menem parece opinar como la popular.

SE VA MARTELOTTO

Obligado exilio del talento

(Por Pedro Uzquiza) **Finalizó la primera rueda de este insólito campeonato diagramado por la Asociación del Fútbol Argentino y, pese a que los dirigentes —o Julio Grondona, más precisamente— sostenían que las nuevas modificaciones introducidas en la reglamentación iban a permitir elevar el nivel futbolístico, ocurrió todo lo contrario. Para colmo, dentro de esta gran confusión, los jugadores con talento se ven obligados a emigrar para salvar las alicaídas arcas de las instituciones, algo que parece una constante en nuestro fútbol, pero que se agudiza en las actuales circunstancias.**

Este es el caso de Germán Ricardo Martelotto (6-11-62), la cuota de creatividad de este Deportivo Español que cumplió una excelente campaña resignando su posibilidad de ingresar en la Copa Libertadores recién en la última fecha. Cordobés de Cachín, un pequeño pueblito que apenas supera los 3000 habitantes, ubicado a 130 kilómetros de la capital, se inició como jugador en el Atlético de su pueblo natal. Cuando debió trasladarse a Córdoba para cumplir con el servicio militar se incorporó a Las Palmas, de la Liga local. Seis meses después el técnico Altamirano lo llevó a Belgrano, en donde comenzó a sonar su nombre. Luego de un fugaz paso por Rosario Central, en 1984, regresó a Belgrano y sus actuaciones en el Nacional B le permitieron que varios clubes de Buenos Aires intentaran contratarlo. Cuando estaba casi decidido su ingreso a San Lorenzo, apareció Deportivo Español. Ahora, cuando estaba consolidado y había ganado el reconocimiento como uno de los jugadores con mayor talento del medio, dentro de un par de semanas viajará para incorporarse al Deportivo Cali de Colombia.

Al término de su último partido con la casaca de Español, Martelotto se lamentó de que el equipo no pudo alcanzar el objetivo de acceder a la Copa Libertadores: "Me voy con mucha bronca porque la campaña fue brillante, el esfuerzo que se hizo fue muy grande, el plantel luchó solo apoyado nada más que por el cuerpo técnico, ya que jamás se acercó ningún directivo, y, sin embargo, quedamos afuera de la Copa por diferencia de gol".

Con relación a su actuación personal, el volante cordobés reconoció que había tenido una muy buena temporada, pero aclaró: "Me hubiera gustado rendir un poco más. Reconozco que este año y medio que estuve en Buenos Aires fui evolucionando, adquirí mayor madurez, pero creo que todavía puedo rendir mucho más. No me conformo fácilmente".

Para Martelotto esta campaña de Español no fue sorpresa y lo explica: "Cuando empezó este torneo sabíamos que si trabajábamos podíamos estar entre los primeros. El año anterior habíamos cumplido una excelente campaña en la primera rueda y después nos caímos. Cuando llegó Aimar nos juntamos y charlamos mucho. Lo principal fue que todos éramos conscientes de que íbamos a mantener la misma base y que el equipo estaba bien equilibrado".

Opinión

Por Ricardo Plazaola

Inadaptado, se necesita

La piedra que el jueves pasado paralizó el partido Racing-Boca sigue provocando muchas preguntas, pero sólo una es la importante: quién tiró esa piedra.

Si los jugadores lastimados por los proyectiles exageraron el daño, apenas estaríamos delante de reflejos muy rápidos o, en el peor de los casos, de profesionales que están para ganar partidos. Hasta sería entendible: hoy una patada, mañana una exageración.

Lo esencial es saber quién tiró esa piedra, y es tan esencial que los clubes, las hinchadas, la AFA y la justicia, todos deberían hacer como los fiscales de las series estadounidenses: prometer que no habrá incriminación a quien se declare culpable.

Porque si fue un inadaptado, está bien: se trata de una bestia que puso en peligro hasta la vida de esos jugadores y arruinó la fiesta de 40.000 personas que veían el partido, etcétera.

Pero si no fue un inadaptado, ya no hay fiesta posible. El inadaptado responde, no a intereses, ni propios ni ajenos, no a un plan perfecto para cometer el "crimen perfecto", no a un maquiavelismo que lo infiltra todo; el inadaptado responde a su odio o a su amor; a su pasión, a su instinto. ¿A su locura? ¿O a su cordura?

El adaptado, en cambio, como un instrumento, está muerto, y todo lo que lo mueve y parece darle vida reside en otro lado, que no es ese querible, amable, y que tanto se quiere y se ama: el color de una camiseta, un alambrado, un gol, un estentóreo insulto al referí.

Se necesita un inadaptado, favor presentarse en la cancha más cercana a su domicilio. Se necesita una bestia que diga "fui yo", o "le tiré la piedra a Navarro Montoya porque es de Boca; ¿y qué?". Podría agregar incluso: "Sí, le volvería a tirar porque son bosteros". Vamos, todavía que puede aparecer.

Y cuando aparezca, se le va a creer. Porque los giles creen, y así debe ser. ¿Para qué? Para seguir creyendo. No importa en qué.

Alguien debería encargarse de buscarlo y de presentarlo creíble: jeans, zapatillas, torso desnudo, cara de atorrante, eso es suficiente. De creer se encargarán los hinchas, pero que alguien lo muestre.

Porque si el hincha no sostiene el edificio, todo se viene abajo: el offside, la publicidad estática, el centro al segundo palo...

Hay que seguir creyendo como giles para volver a la cancha. Giles, porque si no, ¿para qué está hecho el domingo a la tarde?

POSDATA

Psicología social. La Escuela de Psicología Social del Norte (EPSICON) tiene abierta la inscripción para su curso 1989, según el método Pichon Riviére. Las vacantes son limitadas. Informes: Malaver 1883 (Olivos), teléfono 797-8193 (de 18 a 21).

Niños. La Asiciación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) ofrecerá sus seminarios breves de verano, durante el mes de enero de 1989. Los temas a tratar son: "Grupo terapéutico de niños y grupo de orientación a padres", el 4 de enero de 9.30 a 12 "El psicoanálisis de niños: desde los textos de Lacan", el 6 de enero de 20.30 a 22, "Apunte psicoanalítico de los padres en la consulta por un niño", el 2 de enero de 19 a 21, y "Actualizaciones en enfermedad psicosomática: desde la perspectiva lacaniana", el lunes 9 de enero a las 20.30. Los seminarios duran entre dos y cuatro reuniones, y se entregarán certificados de asistencia. Informes en Francisco Acuña de Figueroa 730, Capital, o llamando al teléfono 86-4971.

Italiano. La Casa organiza un curso superrápido de italiano, que comienza en diciembre y finaliza en abril. Además, durante el verano también funcionarán cursos de inglés y un taller literario infantil. Informes: Ciudad de la Paz 2946, Capital Federal. Teléfono: 544-1528.

Actores. El Teatro El Vitral prepara un curso intensivo de verano para actores, en el cual se trabajará con las tres corrientes de teatro más importantes. Informes: Rodríguez Peña 344, Capital Federal, de 20 a 22.

Talleres. Alberto Sava realizará talleres de verano sobre Teatro Participativo —basados en la utilización de espacios cotidianos (abiertos y cerrados) y en técnicas de participación permanente de la gente— y sobre Mimo Contemporáneo, con técnicas y conceptos nuevos. Los interesados podrán solicitar informes en Avenida Santa Fe 2925, Capital, de 15 a 19.

Esquizoanálisis. El grupo Esquizoanálisis ofrece sus servicios para "Desaprendizaje de conflictos. Diálogos Antiterapéuticos. Depresión y ansiedad". El teléfono es 71-6948.

Clown. Durante el mes de enero, Gabriel Chamé Buendía (integrante del Clu del Claun) dictará el curso intensivo "Técnica del clown", destinado a adolescentes, jóvenes y adultos con o sin formación en el tema. El curso se realizará los lunes, martes, miércoles y viernes de enero en la Escuela de Teatro El Parque, Bolívar 825. Teléfono: 361-8329 y 26-9722.

Dar. El grupo de Psicoterapia Dar organiza sesiones individuales o grupos terapéuticos que se reúnen semanalmente en sesiones de 2 horas de duración, coordinados por dos psicólogos clínicos. La primera entrevista es gratuita. Informes en el teléfono: 961-9999.

La genética entrará en el menú de los gourmets del siglo XXI

En el próximo siglo la gastronomía tendrá como principales ingredientes la tecnología y la genética.

Producto también de la publicidad y la moda, la alimentación ha ido variando en el mundo occidental, en países y estratos sociales con un nivel medio de consumo. Según estas pautas ya podría hablarse de un menú del siglo XXI compuesto por productos de un alto contenido tecnológico y un gran valor añadido. La alta costura del comer prefiere, mientras tanto, la llamada "civilización light" o los productos dietéticos con bajo contenido de azúcar y de grasa.

La lista crece día a día: leches, quesos y yogures descremados, chicles, mermeladas, chocolates y hasta helados sin azúcar, refrescos sin azúcar y café descafeinizado. Simultáneamente, aumenta el consumo de pescado, jugos, frutas, hortalizas preparadas; se mantienen la carne, el pan normal y las hortalizas frescas. En este ranking no le va tan bien a la leche entera y sus derivados, a los huevos, al arroz, las pastas, las margarinas y las frutas secas.

En la manía del adelgazamiento y la purificación, la internacionalización de los hábitos alimentarios se cuela a través de la publicidad de las grandes firmas. Todo parecería indicar que a mayores ingresos se come más, más caro y de forma diferente, aunque no necesariamente mejor. Se ingieren más proteínas de origen animal y menos de origen vegetal y fibras.

Sin embargo la publicidad sólo ocupa el vacío y las contradicciones dejados por los nutricionistas en los grandes medios. Los consejos de los expertos varían según los resultados de las investigaciones, y lo que hoy es bueno para la salud, mañana se descubre dañino. La frase de la abuela "cada maestrito con su librito" vale incluso hasta en el campo de los ejercicios físicos, donde por ejemplo la gimnasia aeróbica es para algunos la panacea y para otros un gran peligro para la salud.

Siglo XXI, tecnológico

Los biosensores, la microelectrónica, el láser, los robots y los nuevos materiales serán los instrumentos de la tecnología alimentaria del siglo XXI. Según aseguran los expertos no estará compuesta por pastillas, —en cuyo caso se necesitarían mil diarias— como se presagiaba en décadas pasadas, sino por productos elaborados a partir de animales o vegetales sometidos a un proceso de manipulación genética.

En el mundo occidental, el mercado de productos dietéticos crece a un ritmo anual del 7-8 por ciento, según consigna un informe especial del semanario español *Cambio/16*. Mientras que el mercado de alimentos tradicionales lo hace al 2-3 por ciento, en Europa el consumo de alimentos dietéticos alcanza un valor de 39,5 millones de dólares, cifra que se duplica en los Estados Unidos.

Se espera también un gran auge de los alimentos preparados o precocinados que reducen el esfuerzo del ama de casa facilitando la permanencia de la mujer en el mercado de trabajo. También sufrirán cambios importantes las bebidas a partir de la aparición de la cerveza y el vino sin alcohol.

En Estados Unidos y en los países con más alto nivel de consumo, se registrará una tendencia a aumentar las comidas fuera del hogar, como consecuencia de la extensión de la jornada laboral en horarios del mediodía, el aumento del tiempo dedicado al ocio, la anticipación de la edad de jubilación, la reducción de la semana laboral y el desempleo que según las predicciones no desaparecerá.

Los establecimientos donde hoy se venden hamburguesas, pollo, pescado, pizzas o panchos, se enriquecerán con la incorporación de otros que ofrecerán platos rápidos (fast food) a base de ensaladas, patés, quesos y bifes. Pero este segmento, que estará dominado por las transnacionales, síntoma de su gran rentabilidad, es despreciado por los nutricionistas por su falta de equilibrio alimentario.

El sandwich fue la primera invasión norteamericana en el ramo de las llamadas comidas rápidas (fast food). Luego aterrizaron los panchos y al promediar la década del 70 llegó la hamburguesa con carne picada y cebolla. Según el libro de reciente aparición en España, *El imperio de la hamburguesa: la cultura de comer con las manos*, en el mundo se venden más de 100.000 hamburguesas por minuto. Las grandes cadenas internacionales (Mc Donald's, Burger King, Bunger Boy, Wimpy, Hollywood, Pizza Hut, entre otras) se han instalado en los países de la Comunidad Económica Europea captando gran parte del mercado juvenil.

Si bien en general los precios no son altos, la calidad es cuestionada por los nutricionistas. Se dice por ejemplo que comer un "cheeseburger" doble con queso y papas y un batido es ingerir más de 1500 calorías, un 70 por ciento de la necesidad diaria promedio de un adulto. Además de tener un alto contenido de sodio y un bajo contenido de vitamina C, una hamburguesa normal proporciona unas 1200 calorías, lo cual significa decir que suministra más de la mitad de la energía diaria que necesita un ser humano.



Sobre sexo hay mucho escrito

La revista científica inglesa *British Medical Journal* publicó una investigación sobre las relaciones sexuales de diferentes grupos de mujeres entre los 35 y 50 años, tanto en Inglaterra como en Dinamarca y Estados Unidos. Los resultados de la investigación fueron sorprendentes: el 33% de las mujeres británicas encuestadas tienen distintos tipos de disfunciones sexuales: disminución del interés sexual, sequedad vaginal, falta de orgasmo y dolores durante el coito. En las mujeres danesas, el porcentaje de alteraciones alcanza el 45% y en las norteamericanas, nada menos que el 63%.

Entre los factores que pueden provocar estas afecciones, la edad aparece como la causa más importante. Algo más lejos, en las estadísticas del *British Medical Journal* aparecen la falta de armonía matrimonial y un gran número de enfermedades psiquiátricas, entre las cuales se menciona el estrés excesivo y las neurosis depresivas. Lo más curioso de los estudios, sin embargo, radica en que sólo la tercera parte de las mujeres consultadas reconoce sus disfunciones como un problema importante y digno de ser tratado por algún especialista. Para el resto, en cambio, se trata de algo normal, propio de la edad, por lo cual no es necesario recibir ningún tipo de ayuda.

La investigación realizada por *British Medical Journal* no es la primera de este tipo, y seguramente tampoco será la última. Los resultados desparejos de distintos trabajos parecen relativizar las conclusiones sacadas en cada nueva encuesta. Así, por ejemplo, la doctora Shere Hite había determinado en un informe hecho en 1987, que el 84% de las mujeres norteamericanas no estaban "satisfechas emocionalmente" con sus matrimonios y sus relaciones sexuales, aunque —a diferencia del trabajo inglés— la doctora Hite evaluó a mujeres de todas las edades, y no sólo las comprendidas entre 35 y 50 años. A los pocos días de la aparición del libro de la doctora Hite —titulado *Las mujeres y el amor*—, el sociólogo de la Universidad de Washington Pepper Schwartz descalificó sus cifras, tildándolas de "calamitosas" y de "poco cercanas a la realidad". Posteriormente, un nuevo sondeo de opinión efectuado en forma conjunta por el diario *Washington Post* y la cadena de noticias ABC contradijo por completo a *Las mujeres y el amor*, ya que estableció que "el 97% de los hombres y las mujeres estadounidenses califican a sus relaciones como 'buenas' o 'excelentes' ". Las estadísticas de la *British...* por lo tanto, son sólo un nuevo dato para la polémica.

Contaminados, pero no con smog

Los trastornos auditivos han crecido hasta constituir en la actualidad uno de los graves padecimientos de las grandes ciudades. Tan peligrosa como la contaminación atmosférica en manos del smog, la contaminación acústica es aquella que tiene lugar cuando el ruido sobrepasa los 70 decibeles.

Bocinas, sirenas, radios y motores dejan secuelas orgánicas: un zumbido permanente en el interior del oído como consecuencia de una alteración del nervio auditivo. A esto se suman los signos diversos del síndrome del estrés: ansiedad, depresiones, taquicardia y aumento de la hipertensión arterial, llegando a producirse arterioesclerosis e infartos de miocardio. Como si esto fuera poco la contaminación acústica puede ser responsable también del aumento de la frecuencia respiratoria y el aumento de la secreción ácida del estómago.

La lenta y solapada acción del ruido desemboca invariablemente en ciertos grados de sordera, sin posibilidad de tratamiento o cura. En el proceso de adaptación a los altos decibeles, el oído sacrifica células delicadas de su tramo más profundo. En un paradójico contrasentido, los silenciosos walk-man encierran peligros ya varias veces denunciados por los especialistas; el volumen sin mediación espacial priva al oído de la protección con que lo dotó la naturaleza. En una parafernalia de felices patinadores que se cruzan como motocicletas, coches raudos con escapes abiertos y "combis" de los modernos servicios de emergencias, el hombre de la ciudad moderna inmolará sus oídos.

ALEJANDRO DOLINA

Lo mejor ya está hecho

La radio, la llegada a la televisión y la publicación de un libro indican que 1988 no fue un año para lágrimas.

(*Por Fernando Frassoni*) Para Alejandro Dolina hacer un balance de 1988 es una tarea compleja: "Uno nunca está en condiciones de decir con exactitud si el año fue bueno o malo. Para poder juzgar la importancia de algún hecho, tiene que haber pasado un tiempo suficiente para que ese hecho decante y pueda ser observado con objetividad. Evaluar en el momento puede ser riesgoso", dice Dolina y, enseguida, agrega: "Uno puede descubrir hoy a la mujer de su vida y, dentro de diez años, darse cuenta de que esa mujer es la peor posible. Esto ocurre porque hay cosas que están tan próximas que no se pueden ver".

A pesar de estos reparos, la tercera temporada exitosa del programa radial *Demasiado tarde para lágrimas* y el debut de *La barra de Dolina* —cuyo último programa se emite esta noche— por televisión, demuestran que 1988 fue un año auspicioso para Alejandro Dolina. "Haciendo estas salvedades —señalando estas cosas que se van a descubrir con el tiempo—, yo tengo la sensación de que 1988 ha sido un buen año: sobre todo porque he hecho muchas cosas que nunca había hecho antes. He conducido, por ejemplo, un programa de televisión, cosa que nunca me hubiera atrevido a soñar; he publicado un libro, *Crónicas del ángel gris*, que anduvo muy bien, y he seguido con el programa de radio. Son todas actividades muy importantes para mí, que soy un muchacho sencillo", dice y parece sonreír al hablar.

Sigue: "No quiero cometer tampoco la soberbia de decir que no estoy conforme con lo que hice. Creo que las personas que dicen eso están postulándose a más, están diciendo que son capaces de hacer algo muy superior a lo que hicieron. No estoy de acuerdo. Lo que yo hago, lo que se ve y lo que se escucha es lo mejor que puedo hacer. Si hay alguna mejoría posible, sería simplemente un ajuste, nada muy significativo. Estoy, en definitiva, satisfecho con lo que hice este año, sin compadradas. Pero estoy bien porque conozco mis límites. Desde luego me gustaría poder tocar el piano como Rubinstein, pero sé que eso no es posible. Entonces, estoy conforme con lo que pude hacer gracias a los modestos dones que Dios me ha dado. De lo que sí estoy seguro, es de que no puedo hacerlo mucho mejor".

Más preciso, Dolina explica que esa conformidad está marcada por haber realizado espectáculos dignos, "en el caso del programa de televisión creo que hemos ejercido algunas artes diferentes para el medio y, sobre todo, lo hemos hecho con absoluta seriedad y rigor". Según el animador, el ejercicio de los números musicales en el programa de televisión implicó "tirarnos a la pileta de la seriedad, que es el territorio en donde nos pueden decir que tocamos mal. Creo que hacer las cosas en un continuo tono de broma significa buscar una cierta impunidad, ubicarse en un espacio donde uno, a la menor crítica, puede defenderse diciendo que estaba haciendo un chiste. Eso es lo malo de tener una actitud paródica constante, no hay ninguna posibilidad de enriquecerse".

Dolina discute que se lo considere un humorista: "Nosotros lo más parecido al humor que hacemos es contar algunas historias riéndonos de las instrucciones para ser feliz que dan las revistas. Todo lo demás son números artísticos hechos con seriedad. Si dan gracia porque somos malos es otra cosa, y no la puedo discutir".

Dolina insiste en los riesgos de la parodia perpetua: "La broma tiene que tener su espacio, pero en algún momento hay que poder parar —diría que hay que tener el valor para hacerlo— y decir: *bueno, yo soy éste*. Sé de mucha gente que hace humor y no puede salir de su papel y, lo puedo asegurar, es algo bastante abrumador".

Por ahora subraya que no puede decir mucho acerca de los proyectos para el año próximo: "En principio, el 1° de enero largamos con *Demasiado tarde para lágrimas*, por Radio Rivadavia y en eso tenemos puestas muchas expectativas. Con respecto al programa de televisión no hay nada arreglado, aunque confieso que me gustaría poder seguir haciéndolo, aunque si me dieran a elegir trataría de que fuera de una manera más cómoda; pero eso es algo medio difícil en la Argentina y de lo que sí estoy seguro es de que el año que viene voy a seguir acá, por suerte".

Alejandro Elías



1989 prevé un debut en Rivadavia y las sombras para la TV.
Los riesgos y desventajas de la parodia perpetua.

LA PELEA EN CANAL 2

El COMFER ya juntó las pruebas

A pesar de que la programación de Canal 2 ha vuelto a ser la misma que se emitía antes de que Estrellas retirara sus productos de la pantalla, la pelea entre Héctor García, titular de la productora, y José Irusta Cornet, presidente de Radiodifusora El Carmen, aún no ha concluido. La solución al conflicto desatado el 28 de octubre último parece ahora estar supeditada a la resolución de la Justicia, que está actuando en dos causas. Una a raíz de una denuncia radicada en La Plata por García, y otra por una querella criminal iniciada por Irusta Cornet contra los miembros del directorio. Mientras tanto, el COMFER ya ha concluido la recolección de pruebas en el sumario que se abrió contra El Carmen por la presunta infracción cometida al transferir acciones de la licencia antes del plazo fijado por la ley.

Pedro Sánchez, interventor del COMFER, explicó a **Página/12** que "el sumario que se le sigue a la radiodifusora es por la presunta transferencia de las acciones antes de los primeros cinco años de adjudicada la licencia. La primera etapa, es decir la recolección de pruebas, ya ha terminado y en este momento el sumario se encuentra a vista de los interesados".

Los últimos incidentes planteados entre García e Irusta Cornet, en los cuales el organismo estatal no puede actuar "porque son problemas entre particulares —según Sánchez— no tienen gran significación" pero, "sirven para ubicar, en el caso de que las hubiera, nuevas pruebas de presuntas irregularidades", expresó Sánchez.

El tiempo que demandará la resolución definitiva del COMFER aún es incierto pero asegura Sánchez que "antes de febrero no habrá ninguna novedad porque la feria judicial suspende los plazos legales de instrucción administrativa. Recién después de la feria el sumario pasará al Poder Ejecutivo con las recomendaciones de sanciones a aplicar".

En relación con la querella iniciada por Irusta Cornet contra Héctor García, Antonio Hernández, el teniente coronel (R) Marcelo Cerisola y Francisco Gago —en su mayoría ex presidentes de Radiodifusora El Carmen—, el viernes a últimas horas de la tarde se realizó un procedimiento judicial en las oficinas del directorio de la emisora. En razón de que los querellados fueron repuestos en sus cargos se presume que el objetivo del procedimiento fue el secuestro de documentación que el juez interviniente, Carlos Bourel, está utilizando como prueba de los hechos que investiga.

En cuanto al otro proceso judicial pendiente, en el cual el juez federal de La Plata, Vicente Bretal, dispuso la reposición en su cargo del antiguo directorio, se aguarda que el titular de El Carmen apele la medida, cosa que no hizo hasta ahora a pesar de haber transcurrido ya seis días.

Violeta Parra quizá tenga la figura de Sonia Braga

En la reciente muestra cinematográfica de Río de Janeiro, conocida como FestRio '88, hubo dos rarezas: la primera, que un video independiente argentino, *The man of the week*, de Olmi y Ermida, que no participaba del segmento competitivo, se alzara con el preciado Tucano de Oro. La segunda se llama *Consuelo* y es la única coproducción chileno-sueca de la que se tenga noticia. Su director se llama Luis Vera y ahora se propone filmar *Gracias a la vida*, una biografía de Violeta Parra para la que piensa convidar a Sonia Braga

Consuelo costó unos 600.000 mil dólares y, por ahora, puede consolarse con recorrer el circuito de festivales internacionales ya que en Chile está censurada y su director fue mal recibido por los críticos de derecha y de izquierda. Los unos aducen lo que siempre adujeron y los otros recriminan al director que "el film sea sobre el fracaso revolucionario de toda una generación".

La película narra el retorno a Chile de un exiliado en Suecia que intenta reconstruir sus lazos afectivos con el país a partir del rescate de su primera novia, de nombre Consuelo. Filmado en Suecia y en Chile, *Consuelo* reparte igualitariamente técnicos, actores y presupuesto.

Luis Vera abandonó Chile en 1975. Durante cuatro años residió en Rumania donde estudió dirección de cine y TV en la Universidad de Bucarest, para pasar luego a Suecia, donde trabajó otros cuatro años. En ese lapso filmó 18 cortometrajes y, a su retorno a Santiago en 1984, filmó *Hechos consumados*, una de las pocas producciones independientes rodadas en el país después del derrocamiento de Allende, cuando de una incipiente industria cinematográfica se pasó abruptamente a dos o tres películas anuales. El director agrega otros datos: "El circuito exhibidor pasó de 330 salas en 1973 a 150 en la actualidad. Los films europeos son una rareza y el mercado está básicamente saturado por las películas americanas de clase B y C. Debemos ser el país más aislado de América latina" —se lamenta— "ya que hace años que no se estrena un film argentino o brasileño".

Por ahora, Fellini no filma nada

Desavenencias con los productores hicieron que el realizador italiano Federico Fellini —*La Dolce Vita, Amarcord*— interrumpiera el anunciado rodaje de *La voz de la luna*, su última película. La filmación debía comenzar el mes pasado en un estudio situado a pocos kilómetros de Roma. Para llevar a cabo su proyecto, que debía transformarse en uno de los acontecimientos cinematográficos del año próximo, Fellini había logrado la financiación de los productores privados Mario y Vittorio Cecchi Gori y la primera cadena de televisión italiana, RAI Uno. Los costos de producción, calculados en catorce millones de dólares, fueron aumentando vertiginosamente, a tal punto que el proyecto se encuentra detenido. No obstante, los productores se muestran optimistas y sostienen que "el proyecto se filmará, a pesar de todo".

Murió el decano de la zarzuela

Falleció en Madrid, a los 91 años, el compositor español Pablo Sorozábal. La muerte se produjo a consecuencia de un paro cardíaco, según informaron sus familiares. Sorozábal había nacido en 1897 en San Sebastián y era hasta hoy el decano de los compositores líricos españoles, siendo conocido internacionalmente por sus zarzuelas *Black el payaso, Adiós a la bohemia, La tabernera del puerto, La del manojo de rosas* y *Katiuska*, entre otros títulos. Sorozábal falleció apenas unos días antes del estreno de *Juan José*, su último trabajo.

El Clú del Claun y su último baile

El Clú del Claun —que, según dicen, está "siempre atento a las modificaciones astrológicas y su influencia en la sociedad"— ha organizado un homenaje a su público con una *Fiesta de Fin de Año*, que tendrá lugar en el Salón La Argentina, confitería "típica y tradicional" sita en el 631 de la calle Rodríguez Peña. El evento anunciado comenzará a las 23 del próximo 28. Esto es: mañana.

El baile estará enjoyado por las actuaciones de Omar Chabam, Alejandro Hurdapilleta y Olkar Ramírez, amén de una orquesta de cumbia que actuará en vivo.

Julio Iglesias se acerca cada vez más

Recibido por una ruidosa —y previsible— cohorte de señoritas, llegó ayer a Río de Janeiro el cantante español Julio Iglesias. El motivo de la presencia del cantante en la ciudad es bastante positivo: animará el show más caro de la noche de Año Nuevo, con entradas de 500 dólares, en la Scala, la mayor sala de espectáculos de Río.

Reacio al diálogo con la prensa, el almibarado cantautor señaló, sin embargo, que pasó la Nochebuena con su madre y sus cuatro canes en su residencia de Miami. El otro dato de interés que deslizó es que piensa grabar un disco nada menos que con Roberto Carlos.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
12.00 - 2 - **EL CHAVO** Infantil
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **NOTISERVICIOS** Información general
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **INTIMOS SECRETOS** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS**
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON** Dibujos animados
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
17.55 - ATC - **CINCO NOTICIAS EN CINCO MINUTOS** Informativo
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO** Humorístico
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **ADDERLY** Serie
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Humorístico
- 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie
- 13 - **DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "Peligros en la noche", con Richard Thomas y Mary Crosby
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - ATC - **LOS ESPECIALES DE ATC:** Festival de musica country
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** Hoy: "El lecho conyugal", con Linda Griffith
23.30 - 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico
24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **DIEZ NOTICIAS EN DIEZ MINUTOS** Informativo
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo

Una comedia con muerte a cada paso

Robert De Niro busca delincuentes en un film que explota la infalible combinación de humor y acción.

(Por H.A.T.) No hay mucho misterio en esta historieta policial, ni tampoco hay ninguna fuga a la medianoche, sino un delirio de corridas a lo largo de cuatro días, por media docena de ciudades norteamericanas, con una motivación que está continuamente a la vista. El héroe-villano es un ex policía (Robert De Niro) que ahora se ocupa de localizar delincuentes sueltos. Le encomiendan buscar a un contador que estafó a la Mafia algunos millones de dólares (Charles Grodin) y que es diversamente requerido por los mafiosos mismos, por el FBI, por el capitalista que depositó su fianza y por otro cazador que compite con el protagonista en este arriesgado oficio.

El pormenor de esta peripecia dura dos horas, no significa mucho y se da el lujo de prescindir de todo romance. Tiene mucho ingenio en el dibujo de la relación De Niro-Grodin, que en ciertos momentos se pelean y combaten ferozmente, pero en otros llegan a concebir una singular amistad y se salvan recíprocamente la vida. Para ilustrar debidamente esos altibajos se acumula aquí una cantidad de anécdotas, llenas de autos, trenes, aviones, mentiras, y esposas que cambian de unas muñecas a otras. Entre el guionista George Gallo y el director Martin Brest se las ingenian para poner pimienta en veinte episodios que se parecen peligrosamente entre sí, hasta la repetición. Para casi todos ellos hay un equipo auxiliar de acróbatas, que se juegan la vida en desastres físicos especiales, y a eso hay que agregar aun la eficacia de fotografía y montaje, con una secuencia mejor en una larga batalla de un helicóptero y varios automóviles. El resultado tiene toda la dinámica de Hollywood, respetando el sagrado precepto de que "las cosas deben ocurrir en la pantalla" y haciendo explicable el éxito comercial ya obtenido en Estados Unidos. La combinación de comedia y acción suele ser infalible.

Grodin está muy bien, en un personaje de curiosa pasividad, que se ve maniatado y arrastrado por cuatro bandos de fuerzas superiores. También se luce Yaphet Kotto, en un oficial negro del FBI, desbordado por delincuentes que conocen todas las trampas. Pero la verdadera creación es la de Robert De Niro, tan prodigioso en momentos de comedia y de drama como en las muchas orgías de golpes, sorpresas y corridas a que le obliga el asunto. Las crónicas extranjeras apuntan que cobró cinco millones de dólares por este trabajo, pero sería razonable darle seis.

FUGA A LA MEDIANOCHE (Midnight run) EE.UU., 1988. Producción Universal. Director y productor, Martin Brest. Libreto cinematográfico de George Gallo. Fotografía, Donald Thorin. Música, Danny Elfman. Con Robert De Niro, Charles Grodin, Yaphet Kotto, John Ashton. Dennis Farina. Joe Pantoliano. Cines Metro, Monumental, Grand Splendid, Belgrano.



Pese al título, no hay ninguna fuga a la medianoche.
El director se dio el lujo de no incluir un romance.

Cine argentino en Africa

El director Miguel Mirra y el escritor y antropólogo Adolfo Colombres han sido comisionados por el Festival Panafricano de Cine (FESPACO) para seleccionar las películas argentinas que participarán en una retrospectiva de cine argentino en la edición 1989. Mirra y Colombres viajarán, además, invitados por FESPACO y la Federación Africana de Cine, para firmar los acuerdos preliminares de la primera coproducción entre argentinos y africanos. La película, que se llamará *La gran noche*, estará basada en la novela homónima de Colombres y será dirigida por Mirra.

La coproducción estará también integrada por Francia, quien aportará gran parte del capital de producción.

GRUPO MUSICAL MAIZ

Folklore imaginario for export

(Por Paula Espel) La Agrupación Musical Maíz iniciará mañana uan gira por Europa que comprenderá España, Suecia, Suiza y Francia para presentar su reciente producción discográfica titulada *Folklore imaginario*, editada bajo una coproducción sueco-argentina. La gira se extenderá hasta fines de marzo del año entrante y será realizada —según aclaran los integrantes de la agrupación— "como autogestión, ya que solamente conseguimos un pasaje que fue cedido por la Comisión Técnico Mixta de Salto".

La Agrupación Musical Maíz fue creada por el compositor y flautista Luis Rigou en 1981. En la actualidad cuenta con seis integrantes y durante el transcurso del tiempo la formación fue variando. "En 1983 —cuenta Rigou— decidimos separarnos para estudiar y perfeccionarnos en forma individual". Dos años después y con más experiencia adjudicada, la agrupación se vuelve a reunir bajo un proyecto que hasta hoy los define: "Siempre quisimos explotar nuestro floklore, parecía que tenía poca música y por esa razón decidimos tomar su poética".

Las influencias provienen de distintas corrientes musicales: clásica, contemporánea y folklore tradicional que se mezclan en una suerte de "folklore imaginario" como la agrupación define su estilo. Es así como se encuentran interpretados temas de Víctor Jara, Bach, Villa-Lobos, Aníbal Sampayo, Bartok, Ravel y composiciones propias de la agrupación.

Maíz está integrada por el guitarrista Polo Martí, el charanguista Esteban Gil Pereiro, el violinista Fabricio Zanella, la flautista Beti Plana, el compositor y guitarrista Eduardo Egüez y Luis Rigou. Esta agrupación cuenta con grabaciones como *Patria, Canto al litoral, El Gualambao* y *Guitarra de luz*, realizadas en sellos independientes. Algunas pertenecen a presentaciones en Montevideo, Uruguay, donde la Agrupación Musical Maíz se presentó en varias oportunidades a través de la Casa Cultural Uruguay-Suecia, vínculo que sirvió también para producir la última placa del grupo, que ya está editada en Europa.

Una de las experiencias más importantes para la agrupación fue el estreno mundial, en 1987, de la obra *Pacífico* ejecutada junto con la Orquesta de Cámara Mayo dirigida en aquel entonces por el maestro Ignacio Calderón y luego por Mario Benzecry. "La mentalidad de Benzecry es muy abierta. El hecho de ejecutar nuestra obra bajo su dirección es una experiencia inolvidable. Pudimos mezclar la música clásica con el folklore y la música precolombina". *Pacífico, concierto para Maíz y Orquesta* también será presentada durante la gira y está incluida en el disco.

Folklore imaginario será editado en Argentina en marzo próximo por el sello independiente Circe y sellos Urusué (Uruguay-Suecia). La obra está integrada por temas propios, donde además se unen fragmentos de veinte segundos de duración de los músicos Caetano Veloso, Milton Nascimento, una cita de la obra *Pacífico*, un coro conformado por alumnos del Instituto Nacional de Musicología y tramos de obras pertenecientes a compositores de música clásica.

Los temas *Viajero por la tierra* y *Dos vuelos* rendirán homenaje al folklorista uruguayo Aníbal Sampayo, quien se refirió en alguna oportunidad al grupo como "una sólida y apretada espiga de talentosos jóvenes, unidos por el culto a la poesía y a la música del más auténtico sabor argentino y universal". La Agrupación Musical Maíz cuenta con el 1° premio al conjunto instrumental en el 27° Concurso del Festival Nacional de Folklore de Cosquín'87 y el premio Consagración al mejor conjunto otorgado por la Asociación de Periodistas y Críticos de Córdoba.

Los próximos estrenos

El Teatro San Martín anuncia para el año que viene varios espectáculos de nivel internacional, interesantes estrenos y numerosas reposiciones.

El Teatro Municipal General San Martín dio a conocer la programación prevista para 1989 que incluirá estrenos, reposiciones, música, cine, danza y una temporada internacional que contará con la participación de elencos provenientes de Suecia y España, entre otros países, y el Quinteto de Freddie Hubbard que ofrecerá tres conciertos de jazz.

Dentro del campo del teatro los estrenos serán entre otros: *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen con dirección de Omar Grasso e interpretada por el actor Alfredo Alcón; *Los casos de Juan*, de Bernardo Canal Feijoó con dirección de Francisco Javier; *Miles Gloriosus*, de Plauto; *El aturdido*, de Molière; *Invasiones inglesas*, dirigida por Pepe Cibrián con música de Luis María Serra y *Postales argentinas* dirigida por Ricardo Bartis en una producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires.

En las reposiciones se encuentran *Stefano*, de Armando Discépolo, *La ópera de dos centavos*, de Bertolt Brecht; *El herrero y el diablo* y *Ulf*, ambas de Juan Carlos Gené; *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare; *Los caminos de Federico*, sobre textos de Federico García Lorca y *Borges y el otro*, sobre textos de Jorge Luis Borges.

En cuanto a la danza, el Ballet Contemporáneo del teatro, bajo la dirección general de Ana María Stekelman repondrá a lo largo del próximo año obras de su repertorio habitual y organizará un programa de estrenos absolutos. El Taller de Danza Contemporánea del teatro continuará trabajando bajo la dirección de la coreógrafa y bailarina Lisu Brodsky.

En la temporada internacional se destaca *Azaña (Una pasión española)*, obra teatral basada en textos de José María Marco y dirigida e interpretada por José Luis Gómez; el Quinteto de Freddie Hubbard y la comedia musical *Blues in the Night*, concebida y dirigida por Sheldom Epps. En el aspecto musical proseguirá el ciclo de *Recitales Populares en el Hall Central; Conciertos para niños del Colegium Musicum de Buenos Aires* y presentaciones de Miguel Angel Estrella. Por último, el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín abordará obras de su repertorio como *El gran circo criollo; La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio* y *El pierrot negro*, entre otras.

Un conejo saltó de la galera

Magia y ternura forman parte de este film que no tiene vueltas: entretiene sin hacer ninguna concesión.



Bob Hoskins y el conejo Roger Rabbit unidos por la ternura.
Una historia sencilla, encantadora y con mucho humor.

¿QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT? (Who Frammed Roger Rabbit?) - Estados Unidos, 1986/8. Dirección: Robert Zemeckis. Director de animación: Richard Williams. Guión: Jeffrey Price y Peter Seaman, basado en la novela de Gary K. Wolf. Fotografía: Dean Cundey. Montaje: Arthur Schmidt. Música: Alan Silvestri. Intérpretes: Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Charles Fleischer (voz de Roger Rabbit y otras), Stubby Kaye, Alan Tilvern, Joanna Cassidy. Cines Alfa, Concorde, Santa Fe, Lorena, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) La función va a empezar, ya llegó la diversión y no hay tristezas en el corazón. De pronto, en un frenético ir y venir, la cámara sigue a un conejo bastante desesperado que trata, con elocuente mala suerte, de evitar accidentes a un bebé que camina muy orondo por una casa llena de peligros. La cámara hace mil piruetas. Vuela, avanza y retrocede sobre perspectivas que toma desde ángulos insólitos para terminar en el rostro de ese conejo que nació para recibir los cachetazos de la vida, tal como un clown, hasta que la voz humana de algún director grita un riguroso (y salvador) "¡Corten!".

Roger Rabbit es un "bujo" (un "toon", apócope de "cartoon", dibujo animado) muy querido por sus colegas de estudio, aunque maltratado por sus neuróticos directores y, lo que es aún peor, envidiado por oscuros villanos. Está casado con la despampanante Jessica (una suerte de chica de Divito rediviva), estrella absoluta del cabaret Tinta y Pintura, reducto donde convergen otros bujos célebres de Toontown, como Betty Boop, que lloriquea frente al colorido esplendor de la Miss Rabbit o prueba la risa cuando un dúo de pianistas histéricos —Donald y Lucas— intentan destruirse uno a otro. El enrosque policial, en el mejor estilo negro, se complica cuando el empresario Marvin Acme (Stubby Kaye), a quien se señala como probable amante de Jessica, es asesinado. El detective Eddie Valiant (Bob Hoskins), perdedor nato y alma gemela del conejo, más allá de viejos juramentos, acepta su defensa. El ritmo sigue igual de acelerado, desquiciante, hasta el último fotograma ¡E-e-e-eso es todo, amigos...!

¿Quién engañó a Roger Rabbit? aporta varios aciertos notables al cine contemporáneo. El libro de Gary K. Wolf es pródigo en gags o situaciones donde sobresale la ternura de los personajes dibujados, frente a la desafiante presencia de hombres y mujeres reales, pocas veces tan convencidos de sus roles. La secuencia que muestra a Roger y Eddie escondidos en un cine donde proyectan dibujos con Tribilín, habla por sí sola. Los ojos del conejo expresan toda esa ternura y emoción de los artistas que han manejado el lapiz y las tintas con mano maestra.

El parloteo tartamudo de Roger (la voz de Charles Fleischer, con su característico p-p-please) y la sucesión de conflictos con el malvado Juez Ruina ("doom", destino, con el look Truman Capote que aporta el dúctil Christopher Lloyd) marcan un ritmo que nunca decae. Por el contrario, crece hasta que el director Zemeckis y su colega, el animador Richard Williams,frenan en seco para lograr un final apoteótico, en el que convocan a todos los personajes de Disney, la Warner y algunos invitados, nacidos antes de 1947.

Bob Hoskins se ajusta a la perfección a Eddie, un personaje de idiosincrasia marginal que llega a moverse como un bujo y compartir una histórica caída al vacío con Bugs Bunny y Mickey Mouse, tal sus diseños de entonces. Alan Tilvern como el empresario R. K. Maroon, el impiadoso Lloyd como Ruina,amante de las autopistas y siempre armado con trementina,y Joanna Cassidy como la estereotipada Dolores aparecen a la medida de los disparates que suceden cada vez que el conejo asoma sus orejas.

La sincronización lograda por animadores y hacedores de efectos especiales (la Industrial Light and Magic) supera cualquier antecedente notable *(Invitación al baile*, que fue responsabilidad de Hanna y Barbera o Mary Poppins, del mismo sello Disney). En esta ocasión, el conejo es una figura tridimensional más dentro del cuadro, ya que puede tomar entre sus manos cualquier objeto real y hasta proyectar su sombra, un desarrollo tecnológico que deviene seguramente de la computación.

En última instancia, la película-espectáculo-entretenimiento de Zemeckis, con la marca de Spielberg (más que Disney) en el orillo, señala nuevos rumbos en la producción cinematográfica norteamericana, cada vez más unida en la búsqueda de objetivos comunes, formas de producción y explotación que rápidamente demuestran su rendimiento.

¿Quién engañó a Roger Rabbit? no tiene más vueltas que las previsibles; es el entretenimiento que el consumidor de cine busca, sin concesiones con lo vulgar, sin caer en lugares comunes o recurrir a lo barato, en todo sentido. Es un juguete nuevo que es necesario aprovechar, saborear con su cuota de nostalgia (para los que crecieron a la sombra de la televisión en los años '60) y disfrutar libres de prejuicios. Como si se entrara por primera vez al cine para descubrir su magia. Esa magia cenicienta que, a pesar de tener casi un siglo, siempre vuelve a la carga. Como el Ave Fénix.

Orson Welles sigue siendo el elegido

El editor británico John Kobal ha encuestado a 80 críticos de cine de todo el mundo (algunos tan conocidos como Susan Sontag, Bertrand Tavernier, Lindsay Anderson y Liliana Cavani) con objeto de extraer de sus respuestas una lista de las 100 mejores películas de la historia. El resultado ha dado lugar al libro *Top 100 movies*, recién editado en Londres. Encabeza la lista el film que dirigió Orson Welles *El Ciudadano*, que hace dos décadas obtuvo, en una encuesta más restringida, la misma consideración. Le siguen por escasa diferencia de puntos *La regla del juego*, del francés Jean Renoir y *El acorazado Potemkin*, la más conocida obra del soviético Serguei Eisenstein.

A los films que ocupan los tres primeros lugares, casi unánimamente incluidos en sus respectivas listas por los 80 críticos y especialistas consultados, sigue, ya con un salto de distancia en número de puntos, *Ocho y medio*, de Federico Fellini, cineasta que también ha sido distinguido con la selección, ya en lugares alejados, de sus obras *Amarcord* (46), *La Dolce Vita* (39), *Las noches de Cabiria* (54) y *La Strada* (83).

Sigue, en quinto lugar, el film musical norteamericano dirigido conjuntamente por Gene Kelly y Stanley Donen *Cantando bajo la lluvia*, que es la primera vez que es considerado uno de los 10 mejores films de la historia. La sexta plaza ha sido para *Tiempos modernos*, último film mudo de Charles Chaplin, del que también están, entre el centenar elegido, *Luces de la ciudad* (12), y *El gran dictador* (86), *Monsieur Verdoux* (92) y *La quimera del oro*, que ocupa el puesto séptimo de la selección.

El sexto lugar corresponde a *Fresas salvajes*, de Ingmar Bergman, que también engrosa la lista con *El séptimo sello* y *Fanny y Alexander*. Ocupa el noveno lugar la popular *Casablanca*, dirigida por el húngaro exiliado en Hollywood Michael Curtiz. Y el décimo, *Rashomon*, film que dio a conocer en Occidente el cine del japonés Akira Kurosawa, cuyos films *Vivir y Los siete samurais* han sido también elegidos entre los 100 mejores de la historia.

Ladrón de bicicletas, la más conocida obra de Vittorio de Sica y Cesare Savattini, que en otra selección similar realizada hace más de 30 años llegó a ocupar el primer lugar, se ha tenido que conformar esta vez con el undécimo puesto.

El único cineasta español que aporta obras suyas a esta selección es Luis Buñuel. Las películas buñuelianas elegidas por los críticos consultados son *La edad de oro*, en el puesto 43; *El discreto encanto de la burguesía*, que ocupa el lugar 51 y *El angel exterminador*, en el puesto 71.

Películas nuevas o poco frecuentes en las tres o cuatro anteriores listas de este tipo son *Breve encuentro*, de David Lean; *Alguien voló sobre el nido del cucu*, de Milos Forman, *La rodilla de Clara*, de Eric Rohmer, *Manhattan*, de Woody Allen, y *El imperio de los sentidos*, de Nagisa Oshima, entre otras que, por primera vez, entran a formar parte del ramillete de las elegidas.

Flora, fauna y luna de miel

"Estoy asombrada de la flora y la fauna de las profundidades", dijo Susana Giménez de Roviralta al regresar de su luna de miel en el Caribe. Hablaba —vale aclararlo— de las impresiones que le dejó un curso de pesca submarina que tomó en la isla de Saint Thomas. La señora Giménez de Roviralta informó también que festejó la Navidad en Miami junto a la familia de Ramón "Palito" Ortega y anticipó que "es muy probable que en 1990 me traslade a los Estados Unidos para poder proyectarme a la televisión americana". No aclaró, en cambio, a qué tipo de proyección hacía referencia. Precisó que a partir de enero se presentará en la ciudad de Carlos Paz con la comedia *Sugar*, secundada como siempre por su ex Ricardo Darín, a la vez que anunció que en marzo regresa con su programa de concursos telefónicos por televisión. Por supuesto, la señora Giménez llegó a Ezeiza acompañada por su flamante esposo, Huberto Roviralta.

Viajes a la identidad argentina

(Por Olga Cosentino) Inaugurado con la obra *Buscando la Cruz del Sur*,de Jorge Huertas, a cargo de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires dirigida por Carlos Palacios, el Festival Nacional de Teatro'88 siguió con la participación, entre otros, de grupos del Chaco, Corrientes, Capital Federal, Neuquén, Santa Fe, San Juan, Catamarca y Salta. Entre las numerosas propuestas del interior —de calidad despareja— merece destacarse el espectáculo *La luna en la taza*,de Beatriz Mosquera, ofrecido por el Teatro Estable de la Provincia de Tucumán, con dirección de Rafael Nofal. La pieza transita por los vericuetos de las relaciones familiares, cuyo deterioro aparece como resultado de ciertas condiciones sociales, políticas y laborales en las que no es difícil reconocer aspectos de la realidad argentina. La propuesta, sin embargo, discurre sobre la superficie de esos asuntos sin alcanzar en ninguno de ellos suficiente profundidad. En la puesta deben destacarse aciertos visuales de escenografía y un correcto trabajo interpretativo que bordea por momentos la sobreactuación.

El Teatro Llanura, del Litoral,presentó por su parte, la obra de Rafael Bruza y Jorge Ricci *El clásico binomio*, interpretada por sus autores y dirigida por Mauricio Kartun. Los actores componen dos tangueros santafesinos a través de los cuales asoman rasgos comunes a casi todos los habitantes de las grandes ciudades del país en quienes se demoran conductas y estilos en general ya superados. Ciertos tics como el machismo, el triunfalismo o la frustración como los dos aspectos de una misma quimera, o el culto de la nostalgia por el pasado aparecen como la encarnación de una sociedad que regresa a sus viejos valores una y otra vez, sin advertir que de aquéllos solamente quedan ficciones, apariencias o disfraces sin contenido. Los actores cumplen con eficacia la tarea de representar la teatralidad misma de esos comportamientos,y la puesta en escena trató con sobriedad e imaginación un espacio donde el realismo debía quedar afuera y solamente había que marcar el contorno de estilizaciones tanto visuales como específicamente dramáticas.

El elenco Teatro de Cuyo, de Mendoza, trajo al festival la obra de Roberto Torres *Recuerdos (La diosa blanca del Caribe)*, dirigida por Cristóbal Arnold. Sobre los temas de la memoria, los desencuentros afectivos y la vida trashumante e imprevisible de los artistas, la pieza articula un discurso dramático de sostenido interés que aborda también el tema de las consecuencias dolorosas de la diáspora provocada en el país por los años negros de la última dictadura. El planteo adolece de cierta simplificación conceptual que frustra la intención de ahondar sobre tan conflictiva problemática. Las reiteradas apelaciones al humor que propone el texto y el solvente desempeño de los actores (particularmente de la pareja protagónica) compensan, sin embargo, los desniveles antes apuntados.

CINE





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Noche: a las 21.20 y 23 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasnoche.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145 / Av. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. **Sábado y domingo cerrado.** Lunes y martes: a las 17.30 y 21.15 hs.: **Encrucijada,** de W. Hill; a las 19.25 y 23 hs.: **El primer año del resto de nuestras vidas,** de J. Schumacher.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Buscado vivo o muerto;** a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **Las cosas por su nombre.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 10 a 2 hs.: **Marylin porno** (en 3º dimensión) y **Amor porno** (en 3º dimensión). P/18. Pl.: ✯ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23.15 hs.: **La zarina desnuda;** a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Chicas que trabajan.** P/18.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 50. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Martes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Crónicas del cine negro: **No llores más, muñeca,** de Michael Winner, con J. Stewart y R. Mitchum. P/18. Pl.: ▲ 9, est. y jub.: ▲ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrig.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Wim Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Dulce libertad,** de Alan Alda, con Michael Caine, Alan Alda y Michel Peiftel. P/13. Pl.: ✯ 10. Miércoles precio popular. ✯ 5.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966.
A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Corrupción se escribe con sangre,** a las 14.20, 17.30 y 20.45 hs.: **A pleno sol. P/16.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ✯ 100. Sala I: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ✯ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ✯ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ✯ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ✯ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ✯ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ✯ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245.
A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245.
A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostro.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La noche de las penetraciones** y **Las rubias son más sexy.** Variedades. Precios populares. P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Archivo abierto: **El señor de las moscas,** de Peter Brook, con James Aubrey y Tom Chapin. P/13. Pl.: ▲ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.20, 19.30, 21 y 22.50 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing);** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo;** a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.20, 19.40 y 22.40 hs.: **Violencia carnal,** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las suecas en el amor.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** a las 16 y 19 hs.: **He Man, amos del universo.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.05 y 21 hs.: **Cuerpos para el amor;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.25, 16.50, 18.15 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (en castellano); a las 21 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla III** (En lo profundo de la noche); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit;** a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque),** a las 16.45 y 20.40 hs.: **A cara descubierta.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.55 y 22.35 hs.: **Nacido para vencer;** a las 16.45 y 20.35 hs.: **Los buscadores del tesoro de la cobra de oro.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Reportaje sexual nocturno;** a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.15 y 22.35 hs.: **Viciosas al desnudo;** a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Violación entre rejas.** P/18.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.45 hs.: **El juego de los brujos;** a las 18.05 y 21.30 hs.: **El irresistible seductor.** (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit**; a las 17 y 20.05 hs.: **Superfantasmas.**

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.05, 17.15 y 20.55 hs.: **El ataque mortal**; a las 15.35, 19.05 y 22.40 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**. S/R.





CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Martes
Sala E. Muiño:
A las 17.30 hs.: Ciclo de conciertos. **Aldo Cavallo** (guitarra) **Marcelo Canedo.** (piano).
A las 19.30 hs.: Ciclo de Conciertos - Piano a 4 manos - **Parrilli - Montiveros.**
A las 21.30 hs.: **Jazzología** (Jazz moderno). **Grupo Bellomo - Moro.** (Marta Bellomo de Moro - Alejandro Moro).
Sala A B:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine.**
A las 21 hs.: **Foro de Cine.** "Bajo otro sol", de Francisco D'iantino.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine.** "Cine y Publicidad", Juan José Jusid.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine.** Susana Tozzi **"Cine Animación".**
Sala E:
A las 20.15 hs.: **Foro de Cine.** **"Guión"**, José Pablo Feinmann.
Exposiciones:
Galería: Pinturas Dreyfus Diana.
Hall A B: Pinturas. López Claro César.
Vidriera: Grupo Mies.
Biblioteca: Pinturas. Muestra Colectiva Saap. (Jornadas de arte).
Hall P.B.: Fotografía Bariloche. Olaverry Jorge Carlos.

TEATRO NACIONAL CERVANTES.-Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación.
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, María Ibarreta, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Racconto y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y Dirección general: **Robert Sturua. Próximo estreno.**
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con **Mónica Felippa, Eduardo Gondell,** Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera. Asistencia de dirección: Patricia Corradini. Dirección y adaptación: Luis Rivera López. **Próximo estreno.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
La Rambla de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
La gran historieta. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
Espacios cósmicos, de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
En el medio de la noche, de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
Camino a Hamburgo, Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
Artes espaciales Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditórium.
Expresar la arquitectura. Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha.
Producción 1988-Couceiro-Tomey. Instalación de pinturas a partir de fotografías mediante la técnica de serigrafías. En Sala 15, Ala Derecha.
Color urbano del arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
Indicios pánicos de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10.
A mi modo de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. Abstracciones con elementos de diseño geométrico. En Espacio Joven.
Retablo de los naranjos, de Juancito Leparc. En Patio de los Naranjos.
La Avenida de Mayo. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 11 .
La anunciación de Miguel Angel Biazzi. Instalación de La Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles. En Sala 1
Tangorum Instalación plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
"Esencias", de Ana Chaera.| Esculturas en maderas. En salas 3 y 5.
Auditorium
Martes: a las 21 hs.: **"Obsesiones"**. Autor y director: Omar Pacheco.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves:
Cine Ciclo Hitchcock, 2 obras maestras
A las 21 hs.: Proyección en 35 mm **"Vértigo"**.
Viernes:
A las 20 hs.: **Ciclo de videos musicales. "Peter Gabriel"**, Videos de So y **"The Smiths"**, en vivo en Madrid.
A las 22 hs.: **Cine en video,** Ciclo **Martin Scorsese "Calles peligrosas"**.
Teatro
A las 23 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta"**. Dir.: Claudio **Nadie.**
A las 0.30 h.: **"Babel Lebab"**. Equipo de Performance del Rojas. Dir.: Luis **Brand.**
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter:
BLUM
Interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs. Localidades en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a viernes: 21.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 23.15 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL Venezuela 336 Tel.: 362-8594.
Presenta:
Contacto parateatral con participación bailable y entremeses navideños encarnados:
GAMBAS AL AJILLO, BATATO TORTONESE, VIOLA y otros
Invitados de Belén, y rifa de la canasta. Teatro festivo: ₳ 20. Sábado: 0 h.
FESTIVAL PREKOLOGICO
Con: Cadáveres de niños, Los Apestosos, O de pulso, Cross, Simón y la muerte de Ramón, Los Parásitos y Furia. Información y ambientación aKorde. Domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
TE JUBILASTE... SONASTE!
de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO
Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE Corrientes 1872.
Después de los brindis, hay...
FIESTA CON DALILA Y LOS COMETAS BRASS!
Espectáculo y juegos.
Piñatas, sirenas, magia, melodías animadas, caricaturas vivientes... Sábado: 2 hs.
Recital de
CHERNOBYL y COSMOS
Domingo: 21.30 hs.
BANQUETE TEATRAL
Batato, Klaudia con K, La Pochocha, Casta Diva, Los Montoya, La Garibaldi, Chucha y Mascaradas. Lunes: 22 hs. **Entrada gratuita.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Henny Trayles, Ricardo Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de D. Greenburg, adaptación J.M. Paolantonio, R. Talesnik y E. Icovich. Domingo: 20.30 hs. **Despedida.**

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Noemí Brando en: **Femichista (Bésame mucho)**
Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

LIBERTADOR Y AYACUCHO 2 dorm liv com tel baul impec estado muy bna vta luz sol u$s 32.000 ADM. A. VALLE 804-0918.

CALLAO Y LIBERTADOR Muy buen cfte alto luz y sol 2-3 dorm liv com bño toil coc lav dep serv tel y baulera u$s 54.000 ADM A. VALLE 804-0918.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

VENTA

M. PLATA 1½ amb. estr. entrega ya. Pso. 12, vta. mar o Pto. 572-0468.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES
OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

EL PRINCIPITO
Colonia de Vacaciones
en Vicente López
Chicos de 3 a 10 años
LAS HERAS 2966
803-0942

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica solicitar turno 543-0610.

ESQUIZOANALISIS. Desaprendizaje de conflictos. Diálogos antiterapéuticos. Depresión, ansiedad. 71-6948.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa"
Nos reunimos una vez al mes
Próxima reunión 25-1
GRUPOS MIXTOS
Capital y Zona Oeste
LLAMANOS:
826-9324 / 826-9800

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

FAMILIA Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Tenencia, Visitas. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752.

MALA PRACTICA MEDICA
Estudio Jurídico Especializado
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 / 46-2763

RUBRO 56
SERVICIOS
OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

CONTACTOS

VIDA NUEVA. Contactos personales. Fines serios. Lun/vier. 15 a 20 hs. Sáb. 9/12. 45-9231.

RELACIONES HUMANAS. Solos/Solas. Llamanos. Tel.: 923-9132.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

RUBEN KULLOCK astrología, tarot Cartas natales. Cursos. Consultas. Turnos 613-0737 Yerbal 2250 Local 45.

I-CHING ORACULAR.
Digitopuntura-Shiatzu
Transferencia de Energía
962-9211/51-1652

TAROT ASTROL. L/D 855-4089.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

COMPRA/VENTA lo mejor en usado Precio, garantía Av. Santa Fe 1440 Local 14.

PENTAX K-1000 ME, ME Super muchos lentes, Motor ME-2 41-2803.

CANON AE-1, AV-1 y FTBQL Muchos lentes y motores Canon 41-2803.

FILMADORA Super-8 sonora Chinon y empalmadora super 8 Chinon oportunidad 44-8714.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

SHARP Centro musical c/bandeja vert. ₳ 3.800. Hoy/mañ. 71-4802.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912, de 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

¿Y VOS COMO ANDAS? Taller de trabajo corporal sobre el propio caminar en ENERO Coord.: Mónica Groisman. Tel.: 855-2205. Jufre 375. Capital.

POESIA

NOCHE de vino y poesía en inglés (e/libre) 29/12 20 hs. 334-1561.

RUBRO 67
COMPUTACION

COMPUTADORA Sharp completa c/nueva MZ 80 A P4 grande 2 drive e impresora llamar 40-5827.

RUBRO 68
DEPORTES

INSTITUTO ELEA GIMNASIO Guardería infantil para socios. Lo mejor en Gimnasia y Estética Corporal. Cursos y Servicios Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923. Caballito.

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

Clasifica/12
también en
BARRIO NORTE
Santa Fe 1440
Local 13
CONGRESO
Pte. L. Sáenz Peña 169

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.

VILLA CRESPO
Malabia 14

Tribunales:
Paraná 430.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A30DIKMPBQ33RTUWV	563	A37DJPBQ47JYTUWZ	695	A44EFKMPBKQ50FYTV	598	A55CHKMPBQ55RTWXZ	576	B29EFJMLPAQ35TX	669	B35DGKLNPAQ32TVY	194	B45FHJMPAKQ36STVX	635
A30EIKMPBQ48NTVU	615	A38CIKMPBQ50SYTVUW	634	A46EKIPBQ58KTWX	557	B22DIKMPAKQ22TVW	558	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B37DFKLPAKQ30STVWX	685	B47EGKLMPAKQ37STX	196
A35EFKMPBQ35RSTX	641	A38EFKNLPBKQ46RTXZ	197	A48CIKMPBQ55RYTXZ	565	B25DIKMPAQ24RTUV	564	B31DGKMPAQ30KTV	142	B39DFKNPAQ32TVU	608	B53EHLNPAQ50STUVX	670
A36KDPBQ36TWU	692	A39EFKMPBKQ50FSTUW	648	A51EFJNLPBQ60STVX	696	B28DGKMPAQ29TX	668	B31EIJMPAQ25YTUWX	652	B39DFKMPAQ35DSTUVX	633		

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido e inestable. Probabilidad de chaparrones, luego descenso de temperatura. Vientos leves del sector norte rotando al sur. Máxima: 30°

△ △ △ △

14.00: *Color urbano*, proyecto urbano del arquitecto Eduardo Enrique Calocero. En la sala Espacio Ciudad del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

15.00: *Teatro participativo*, curso de teatro dictado por Alberto Sava, basado en la utilización de espacios cotidianos y en técnicas de participación permanente de gente; y curso sobre *Mimo contemporáneo*. En la Escuela de Mimo y Teatro Participativo. Informes en Santa Fe 2925, hasta las 19.

• A la misma hora: Curso de cine *Luis Buñuel o la navaja en el ojo*, dictado por Eduardo Russo, a partir del 9 de enero. Informes en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

16.00: Exposición de pinturas de Carlos Gorriarena. En la Galería de Arte Van Eyck, Suipacha 1176.

18.00: Proyección de la película *El agujero en la pared*. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

21.00: Presentación de la obra teatral *Obsesiones*, escrita y dirigida por Omar Pacheco, con Darío Dolci, Fernando Blanco, Patricia Aschieri y Mauricio Pisttiner. En el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

21.30: Ciclo *Jazzología*, último concierto de la temporada a cargo del Cuarteto Bellomo-Moro-Malosetti-Minichillo, con un programa de jazz contemporáneo. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Presentación de la pieza teatral *La lección de anatomía*, escrita y dirigida por Carlos Mathus, con Antonio Leiva, Arnaldo Colombaroli y Ani Sosa Cordero, entre otros. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.

22.00: *La ciudad despierta*, programa conducido por Carlos Rodari. Cuatro horas de charlas y reportajes con los oyentes. De lunes a viernes, por Radio Del Plata.



El SIDA y la pobreza

(Por Juan Gelman, desde Nueva York) Es un muchacho alto, rubio, de saco y pantalón medio raídos, sandalias de plástico de playa. Parado en la vereda, se refriega los brazos contra el frío que baja de la medianoche de Manhattan. Está flaquísimo. Después sabré que ha perdido casi 20 kilos en los últimos meses. Tiene SIDA.

Se llama Paul y no es ya el adolescente impetuoso que hace tres años pasó a integrar el ejército de *homeless* (personas sin techo) que a toda hora recorre la ciudad, duerme al raso, en las líneas de subte de recorrido nocturno más largo o en algún hogar municipal. De ese ejército, unos 20.000 son adolescentes. Como 1500 chicos de ese grupo de edad, Paul está infectado por el virus.

Los datos pertenecen a un minucioso estudio sobre el tema que se ha dado a conocer recientemente en Boston. Ignorante, tal vez, de que ya es estadística, Paul se decide. Cruza la calle hasta una camioneta de la Covenant House —organización privada de asistencia social de Manhattan— y acepta el vaso de chocolate caliente y el sandwich que le dan gratis. La camioneta arranca hacia otras calles, rastreando adolescentes sin techo. Paul come y bebe despacio. Ya no puede hacer lo que hizo alguna vez, cuando fue empujado a la calle, y lo que todavía harán quienes acaban de ingresar a esa vida a los 15 años y aún menos: prostituirse en night-clubs de categoría cada vez más baja, pasar la noche en un departamenteo o un hotel, tomar y comer algo quizás, conseguir algunos dólares para sobrevivir y drogarse mañana y eventualmente contraer la enfermedad.

Es obvio que la pobreza no origina SIDA pero incide en su propagación. Eso sepulta las explicaciones sobre la extensión del mal que aquí —y en otras sociedades ricas, aunque no para todos— propone la mentalidad conservadora. El reaganista Pat Buchanan establece una relación explícita entre "el SIDA y la bancarrota moral" que aquejaría al país. El predicador Jerry Falwell diagnostica que "el SIDA es el juicio de Dios a una sociedad que no respeta Sus reglas". Hace 25 siglos Hipócrates dictaminaba que la causa de la peste bubónica era "la ira de los dioses". La idea de las pestes como castigo moral es casi tan vieja como el mundo.

Negando la evidencia de que es una enfermedad que sobre todo se transmite heterosexualmente, el ultraconservador republicano Jesse Helms proclama que el SIDA está destinado en especial a los homosexuales de Occidente, que bien lo tienen merecido. Es una opinión más política de lo que parece. Como señala Susan Sontag, los voceros del "establishment" que más se empeñan en entintar los aspectos morales del SIDA "son aquellos cuyo principal discurso es la duda acerca de la voluntad estadounidense de mantener la política belicosa del país, sus gastos en armamentos, su firme anticomunismo, aquellos que en todas partes encuentran pruebas de la declinación de la autoridad política e imperial de los EE.UU." Ese tipo de denuncia de "la peste gay", agrega la escritora, forma parte de una acusación mucho más vasta contra "la blandura de Occidente, con su hedonismo, su música vulgar y *sexy*, su indulgencia con la droga, su vida familiar debilitada, que han socavado la voluntad de lucha contra el comunismo. El SIDA es tema favorito de quienes traducen su proyecto político en cuestiones de psicología de grupo, de autoestima y autoconfianza nacionales. Aunque esos especialistas en sentimientos feos insisten en que el SIDA es un castigo al sexo desviado, lo que los mueve no es sólo ni principalmente la homofobia (...) Hay toda una estrategia en pro de 'la voluntad' —hecha de intolerancia, paranoia y temor a la debilidad política— que usa al SIDA de pretexto".

Lejos de esas especulaciones, Paul tirita de frío en una calle de Manhattan con el SIDA en el cuerpo. Como la mayoría de los muchachos de la calle, no le tiene miedo: es apenas otra mala noticia de una vida sin techo ni horizonte. Sabe que morirá dentro de poco, que no es Rock Hudson y que apenas será una más de los miles de víctimas que el SIDA supo conseguir. Con suerte, sólo su edad quedará registrada en el sobrecogedor spot televisivo de prevención y lucha contra el SIDA que proyectan los canales. Bajo la voz del locutor, pasa lentamente la lista de las personas aniquiladas por el mal, su edad al fallecer —de 5 a 57 años— y al lado, pudor final, en vez del nombre, la palabra "anónimo".

CARTAS

Uniformados

Considerado como una cuestión secundaria, el tema militar admite que dentro de un mismo partido convivan quienes tienen posiciones parcial o totalmente disímiles. Así se hace posible el pragmatismo. Pero en tanto cuestión central, crucial, el tema militar se transforma en una verdadera divisoria de aguas. Esta última es la entidad que tiene para quienes se movilizaron en Semana Santa y en la última asonada, dando con su presencia en la calle el sustento para la maniobra que aisló políticamente a los sublevados. Porque fue éste el marco en el que fueron neutralizados, a pesar del predominio militar con que contaban. Pero la resolución de la última crisis deja como saldo a todo el frente militar abroquelado tras de sus exigencias. Ante esto es imprescindible articular a todos los sectores que firmemente se oponen a nuevas concesiones y que rescatan la movilización como único reaseguro de la democracia, dándole a este frente una expresión electoral en el '89. Algo de esto podía sospecharse con la versión sobre una posible fórmula Caputo-Bordón. Más allá de los nombres, es evidente que el destino de este frente está muy ligado a la posibilidad de un acuerdo entre el peronismo renovador y la Coordinadora.

Nelson Luna

La opinión

No soy peronista y veo con horror la posible presidencia de Menem (como la de Angeloz o Alsogaray). Creo, sin embargo, que no se ha insistido "lo necesario" sobre lo dicho en la primera emisión por TV de *La Opinión*. Allí el doctor Caputo expresó que "Menem no es narcotraficante". Ahora bien, nadie dice: "San Martín no era finlandés". Se da por sentado. Cuando alguien niega, en tono corriente, cualquier afirmación, significa que ésta, en principio, es perfectamente posible. Esa ha sido la intención del programa: sugerir que Menem es narcotraficante por la vía de la negación. Resulta repugnante que el ministro de Relaciones Exteriores, con la complicidad de un golpista profesional, use un medio de la comunidad (y no del Gobierno o de la UCR) para calumniar, no en el ardor de la tribuna, sino fría y calculadamente, a un rival político.

Gabriel Rivarola

SOCORRO



Por Rep







